هي مبارئ الرسنى الكشاشة البولانية







مبادئ

الموسيقى الكنسية اليونانية بحسب المذهب القسطنطين



الى الله بالموسيقي

ها الألف

علامات النغمات

﴿ جميع الحقوق محفوظة ﴾

لا مانع من طبعه

مکسموس منائغ متزویولیت بیزوت وجبیل وتوابعها

بيروت في ا تموز سنة ١٩٣٩

نوطئة

الحمد للفادي الحبيب الذي علَمنا يثله في العليّة الصهيونية أن فسيح والنشائد الحالق المنان وترنم امجاد ابيه الساوي مذيعين سابغ انعاماته وقضله

اما بعد فقد طالما شعر الكثيرون من ارباب الفن الموسيقي الكنسي في ديوعنا عميس الحاجة الى كتاب مدرسي عربي كامل القواعد سهل المثال يغي بجراد طلاب الموسيقي الشرقية اليونانية وينشر بعين ناشئتنا مبادئ ذلك الفن البلانطي الذي تغنى به الجدود وكان من انجع الوسائل لحفظ وديعة المانهم في اعصر الظلم والتنكيل ، لأن الترنيم الكفيي وسيلة قوية فعالة المتهذيب الديني وجمع شتات ابنا، الطقس الواحد حول هاكلهم ورؤسائهم ، قوطنت نفسي على سد هذا العجز بقدر ما يتيسر على الهمة الضيفة خدمة الناشئة العزيزة ولكتيستنا الملكية

طريقة الكتاب

وقد رأبت ان أسير في مؤلني هسذا على الطريقة الرائجة اليوم في اكثر كتب اللغة والادب، عسلى طريقة التثويق التي ترعب الناميذ في طلب العلم و فبسطت القواعد باسلوب خال من التكلف ومجروف مطبعة مختلفة جاعلا المبادئ الاساسية بحرف كبير ليحفظها المبتدئون والمبادئ التكميلية مجرف اصغر ليطلع عليها من له رغبة في زيادة معارفه وقد وضعت في اول كل مبعث او درس موجزاً فيه للطالب نظرة شاملة على مواد الدرس فيساعده على حفظها، واضفت الى ذلك في اسفل كل صفحة اسئلة يستمين بها التلميذ التثبت من حفظ درسه والحقت كل درس بما بلاغه من التاريق المتنوعة الحاوية قطعاً طقسية كثيرة تطرب الطالب وتبعد عنه الضجر وتثير في صدره شوقاً عظيماً للذهاب ابعد قابعد في مضاد همذا الغن المحتمى الجميل

وقد بذلت قصارى الجهد لادرج في كتابي هذا الاوضاع الموسيقية العربية مع ما يقابلها في اللغتين اليونائية والفرنسية فتلك غايتي من هذا الكتاب، وتلك هي الطريقة التي سرت عليها فيه، ليكون مؤلفاً كاملًا سهل المنال برتوي منه كل طالب ويا جذا لو عنسنا تدريس البسلتكا في مدارسنا لعملنا عسلي تشر التهذيب الديني والطقسي والاخلاقي معاً ، فعسى ان يصادف هذا المؤلف رواجاً بين ابناء كتيستنا البيزنطية الملكية فيساعدهم عسلي معرفة التوليم واتقانه في للهابد واعلاء شأن طقوسهم الجيلة؟ وهكذا يُهم الرسالة التي وضع لاجلها ، قان قضيت هذا الوطر، كفاني ذلك جزاء على صنيعي

الاب انطول هبي

في ١ كتمرين الاول سنة ١٩٣٩ عيد القديس رومانوس إمام المشدين



لمحة قاربخية

في الموسيقي الكنسية اليونانية عموماً وعلاماتها خصوصاً

قد قسمنا هذا الموجز الى ستة اعصراً

1" الحر الاول : الكتابة الإعدية

٧ العسر الثاني : الكتابة الصوتية

ألصر الثالث : الكتابة البرتشة القدية

المحر الرابع : الكتابة البيرنشية الحديثة

و النصر الماس : الكتابة الكوكوراية

٩ النصر السادس ، عصر الاصلاح وأعلان الطريقة الجديدة العمرية

العصر الأول

الكتابة الابجدية

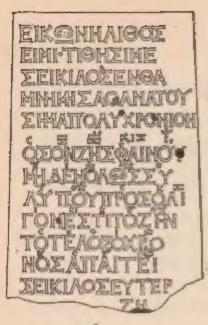
Sémiographie alphabétique

من القرن الاول الى القرن السادس (؟)

استعمات الكنيسة علامات الموسيقى اليونائية القديمة وعلامات اخرى تشبهها كانت العلامات الموسيقية اليونائية على شكلين ؛ أ شكل نحص بآلات الطرب وعرف بالعسلامات الآلية notation instrumentale وعددها ١٠٥ مأخوذة – على الغالب – من حروف انجدية عريقة في القدم؟ ٢ وشكل جعل لضبط الانفام الصوتية وعرف بالعلامات الصوتية عددها ٢٠٠ وهي الحروف الانجدية اليونائية بصنها أ ، ودونك هذه الصورة التي تربك مثلًا على وهي الحروف الانجدية اليونائية بصنها أ ، ودونك هذه الصورة التي تربك مثلًا على

⁽¹⁾ يستند هذا التثميم الى المدة التي عم قبها استعال كل من هذه الكتابات بنوع خاص

Th. Reinach, La Musique Greeque, p. 171. (F)



ضبط الانفام بالحروف الانجدية في العصر المشار اليه، وهي نشيد سيتحلوس الوثني الذي أعثر عليه في مدينة ترالس - Tpak من Lydie في ليديا Tralles (كدام العال آسيا الصغرى ويرجع اصله عسلي الاغلب الى القرن الاول بعد المسيح الله عسلي الاغلب الى القرن الاول بعد المسيح الله عسلي

ومن آثار هذا العصر الغريدة ذلك النشيد المسيحي المكتوب عملى ورق البردي popyrus الذي عدُّ عليه في مدينة الركسيد تكوس المصرية -tienne d'Oxyrhynchus ويرجم

لئيد سيكلوس

تاريخه الى آخر القرن الثالث او اول أرابع بعد المسيح وقد 'ضبط تغمه بالعلامات الموسيقية الانجدية القديمة وهو من الشعر الشعبي الديني ومن اقدم الآواليم المسيحية ، واليك هذا النشيد مع تعريبه ً :

.... υτανηω σιγάτω
μηδ ἄστρα φαεσφόρα
λ[ειπ]έσθων....
ποταμών ροθίων πάσαι,
ύμνούντων δ'ήμών
πατέρα χύιόν
χάγιον πνεύμα
πάσαι δυνάμεις
ἐπιφωνούντων
άμήν άμήν.

« (لتواصل التسبيح لله قواته في المساء) والصباح : ولتتابع الكواكب حاملات النور ويناسيع الأعبر المندققة اناشيدها وفيا غن نفجد في تساسيحنا الآب والابن والروح القدس فلتلشد كل قوات الحليقة همذا الدور : آمين ا آمين ا القدرة والحبد والمجد

⁽۱) قد اكتشف هذا الشيد العلامة رَحْب Kamsay حنة ۱۸۸۳ و وضعه في مجموعة يونغ في يوجّه ثم اختفى اثناء الحريق العائل الذي حدث في مدينة ازمير Smyrne عند انسحاب الجيش اليوناني منها في المول منة ۱۹۲۳ . وقد اوردناه كمثل لوضوح كتابته وتحوض ما لدينا من الآثار المسيحية له المول منة Smyrne Shusicale - 1 Jaillet 1922, Paris - Lorenzo Tardo, l'Antica Me (۲) luegia Bizantina, p. 24 et (Tavola I).

κρατος αίνος δωτήρι μονφ πάντων άγαθων: άμην άμην الاندى لمورع حميع الخيرات الوحيد ا تمين التمين »

إن الاصطهادات والحروب المايعية التي ثارت في هماده الحلمة الأولى والعدها قد قصت على محطوطات هذا العصر بالجمها نقرية : وأن القليل الذي وصل اليما لا يعي بالمراد للمحصول على فكرة لهمة عن صل التجاليم والشعر الدلمي وصيعتها في القرون المسيحية الأولى

العصر الثاني

الكتابة الصوتية والكتابة الأورشيمية Sémiographie ekphonetique et agiopolite

من أفرق أحادم في أغرب أعطر

اً اكتابه المتويه و يرجع من اقدم محطوط ويسيعي حوى هذه كتابه الى عول الدوس بعد المسيح ومن المحبوطات و يرجع لى لفرل الثالث عشر على اله كثر الشعال هذه الكتابه من قرل السادس حتى المشر و وهي مرجودة عن حركات الأوراب الشعابة اليوسية occents وأناء مجهل و صعها وتاريخ وطعها وكانت تستحيل في برين الماحيل والرسائل والسووات وعنها احست الكناسة الملائية علامات الموسيقى المحتصة الها وقال دعيت هذه الكتابة الكتابة المحلوبة علامات الموسيقى المحتصة الها وقال دعيت هذه الكتابة الكتابة المحلوبة مهادة مها وقال على معتصة المنافرة مهادة على معتصة المنافرة مهادة مهادة الكتابة الكتابة المحتودة مهادة المنافرة المنافرة مهادة المنافرة مهادة المنافرة مهادة المنافرة مهادة المنافرة المنافرة مهادة المنافرة مهادة المنافرة مهادة المنافرة الم

٣ اكتباء الأورشليمية ﴿ وصفها في وائن الغرث الثامن يوما في الفديسين يوحا الدمشقي وقد عم استعرف لبلاد الفدمطينية وانتشرت في الفسطلينية وسائر البلاد الشرقية بعير أن تلفي اكتبابة الصوئية

ان لتقليد الشرقي البلاطي ينسب الى القديس يوحد منشعي وضع مدهب موسيقي عبر استعاله الكنيسة اليودانية ووصل الينا مشوّها ، على ان هممند التغليد لا يعيد ن القدس اخترع مدهباً موسيقيًّ حديداً كاملًا – كما بطن النعص وسد كل ما وحدد قدم كالوسيقى ايودائية القدعة والكنادة الطوفة ، فهذا منا لا يسم به المعنق ودرس المحصوطات كنه ادخل الكنادة الصوبية لمستعملة في المه في لكديمة لاورشليسية وهديها واحرى فيها اطلاحات عدياة ولاسيا في علامات علامات حتى لقدت الميوسيقى مدهنقي له ، فعد فيمة عديد و ضاف ايها علامات حديدة، قدرت الما علامة عوف عن المال شم قسمها الى بوعل علامات تدل على الكنية بصوبية بحديدة المدينة مدينة، محكس كنات موسيقية المدينة عديدة، عديدة موسيقية المدينة المدينة عديدة، عديدة محكس كنات موسيقية المدينة المدينة عديدة، عدينة محكس كنات موسيقية المدينة المدينة عديدة، عديدة محكس كنات موسيقية المدينة المدينة عديدة، عدينة محكس كنات موسيقية المدينة المدينة عديدة، عدينة محكس كنات موسيقية المدينة المدينة عديدة، عدينة محكس كنات موسيقية المدينة المدينة المدينة عديدة محتم كنات موسيقية المدينة المدين

اما لأحال غابية سوديه فاب السعادت في كليسة قبل العديس مده شعبي ودلت مند العرب السادس ويرجع عليس في الحاهد في صفوس لي العلوج الالالت كي سقاريوس (٥١٦ - ٥١٥) وجعمت عبروداية علي ها سابيه واسست حدد حددة مرحوفة و أحد مسد دلك حل في ستمال عدود بالله لأحمة التي كانت ترعب دسك آلفار أعلمي وتحدث شعب في الكنانس الأال القدس قد " تا الحال هدد لأخل المابية في على المسيحي اليوسي الداعم كل لحق الماشيد حاصة عمها في كان و حد ماه الكنونجوس (٥٨٠ مالية الاحال عالم المالية الاحال

A Declievrence case by Case sin p. 1 (3)

La Teibune de St. Gervais 1898 Nov. 1 12 (Mrs. Byz. 17)

فاصبحت همنده محور باشيد البيعة بتعيد بها الشعراء المنشدون والمعت الموسيعي الكلسية اليونادية وح عرها ومحدها في عهد هذا الإاهب الفداس!

Cantarant Lacturates

Language mande out the same and to mande to see the same and to

محسوط محوی فی در مرضور مره می امری در داری میتر ۲۳۶

العصر الثالث

أبه البيرنطية المدية Semiographie paleobyzantine

من القرن الباشر حتى الثالث عشر

وأصمت الكتاب، التدوية به ين داخين والبسائل والسوءات ترتيلا بسيطاً فوحب من هم تهديم، عصلح قائمة نصط الإنشيد للعملة محتملة - وهذا ماحاول

⁽¹⁾ والا عديد بوح مدمشين في اواحر عبر ما يع حول سنة ٩٧٥ وماد حو سنة ٧٩٥ وماد حو سنة ٧٩٥ وقبل مراكبتوت المقدم بالمستخدمة والمراقب والمستخدمة والمستخدمة والمستخدمة والمداه المداه المداه المداه وقد ثرك تأكيف عديدة رعوسه و فلمقية وطنمية و حساء شهرها كتاب « يسوع المعرفة به المداه ١٩٧٥ [٢٥٥]

⁽۲) احدثا اکثر صور هذا موجر عر کاب ور رو بردو بدکور سالهٔ

المجازه احد الاوساط الرهائية شرقه المصولة لاسم وقد دست هذه الكتابة الحديدة » الكتابة بديطية الحديدة » الكتابة بديطية الحديدة » التي بلتها وقد وصل اليد محطوصات قبيلة (٥٣٠) من هده كتابة يرجع اصفها الى الحقية التي بين العرب العاشر وائت ث عشره وقر مها صعسة وحجر عثار خميع الدي حوو الرحمتها عنة بدالح قبها وعموض مدول بعض علاماتها

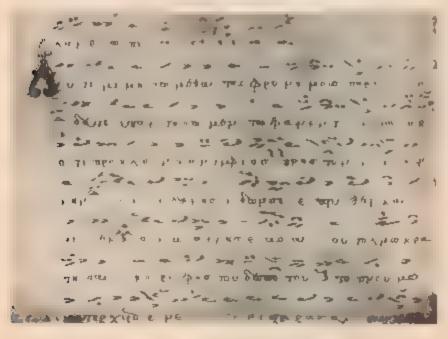
11はないはなるの h report are she fide a are hard × > - () / > > > A wheely atmatect and wheels him to brace the No 71/12 1911 1914 4 -114 1 story the Lotte Kinning, angle in the sail years to ALTO -EMAKE A Of the sea or med server a court out a or hand hand of by produced a stay or room in-2 2 3/15 2 propagamons Thoroxis man me it TE TORKEN STORES AND SOUTH OF A PERSON OF Eb Hales Cachardadhaganh dangahhirterah Lemba Etc. statutes describentes here a breakhat state or American Chouse Mousely situation eff elementarially . m. beat of Arrest a But Khahrens program - () 3 x x x x x which at you mapped the or the charter an in ? was negocial goldenster Whyselan oak

كتابة بيزطية قدعة ترحع الىالنرن الثابي عشر

العصر الرابع

الكتابة اليزبطية الجديدة Sémiographie neo-byzantine

وفي واأن القرن الدن عشر صراً على * كذابة الحرصية القديمة ٥ اصلاحات حديدة فعددات بدائر علاه ت عدصه في دس ها قيمة صوبية محدودة واصبح عدد علاه ت كدية بدوسة ١١ وكثر بشرل المه يح في نشد و ودرج العلم و صبحت في ت المدل ال مسجب كذابة المرابعية مداهات والاساء بهلة ما الويكاء المدل الما مسجب كذابة الموسيعية مداهات كالما ويكاء الما مال معلوطات ها محدم كوي قصاً والمالة متنوعه

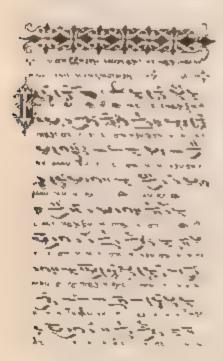


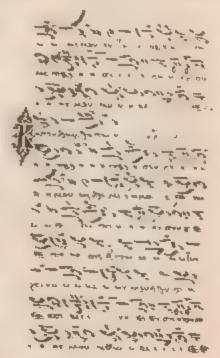
محصوط بچوی کتابه تا بار بینیه حدیده که از بر جع اصله در انقران اشات عشر

الدجر الخامس الكتابة الكوكوزليّة Semiographie cucuzel te

من القون السادس عشر حتى الثامن عشر

وفي واحر الفرن الدين عشر و مانن بدن الرابع عشر اصبحت علامات من حديد الوساس الفقاء هسند الاصلاح الى يوح، كوكد بس الراهب الأوسى ا الدى عاش دين الفردين الثالث عشر و رابع عشر وف الراء في موسيمانا الكفسية وترا رميد عصيداً الداعل العام الراميس والعدادة بالداورة على علامات الموسيقية





مقيحتان من محطوط دير الماح

ای وحد ر همان موسیقیان داسم کو کور پس رشیخه دیشامی محصوطات مکتیبهٔ برنوسی رفید ۱۳۳۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۹۹ و محصوط اینا رقیم ۱۹۹۳ حیث او حیاد داشید محصه بکان شعرا د فالاون پدی نوخه و بنای نوسف.

حتى تحاورت استين علامة ، وم بعير هذه لكتابة إلا في او حر لفران لددس عشر ، فاصحت النشيد لبيعة صعة المال لكثرة لعلامات، بنفر منها طلامها الرعم من بالتعييرات التي احدث كوكر ليس لح تبدل مادئ لترابيم الاساسية الدال اكثر العلامات المريدة لا قيمة صوتية هذا ، فصافت دائرة عارفيل بسراد الموسيعي الكسية وانحصرت العرفتها في البرر الهيل من العسيل الاسمالية والحصرت العرفتها في البرر الهيل من العسيل الاسمالية والحصرت العرفتها في البرر الهيل من العسيل الاسامات العلامات المشتبة الوقت ، أرعن وعرض أ

وقد عثرنا في مكتمة دير الصابع (قرب الخشارة) على محصوط مجوي موحو قواعد الموسيفي الكنسية الديربعية مجسب الكنابة كوكو بية والأشيد طفيمية كثيرة ، وقد كنب في سفل احدى صفحاته الاحيرة عبارة بوسية تشير لي انحاد كذابته في سنة ١٧٢٧

العصر السأدس

عصر الأصلاح واعلان «الطريقة الجديدة» العصرية «Νέα μέθοδος», La réforme et la méthode moderne»

القون الثامن عشر وأوالل الناسع عشر

ل كانت العلامات التي اضافها كوكورليس عامضة صفة المثال وآت بالموسيقى الكندسية الى الانجماعة، الحد الكثارون بعثدول الاصلاح ، واول من دحل هذا لميدان يوحد التربيز دي اول المشدى في كنيمة القسط طبيبة الكارى سنة ١٧٥٦ فاصبح العلامات تحدفه العص منها وتنمه نظرس بلقب في للداريوس ما سنة ١٧٧٧ وهو من شنه حريرة البينو بير، ونه في مجموعات المصرية العنام رائمة قلما حداه فيها مرام ، وفي اول القرن التاسع عشر اصلح العلامات ايضاً يعقوب المرام الاولى في كنيسة السطسول وكان معاصره عربعوديوس الكربتي بدعو الى الاصلاح الشامل

والى سد « العالم تـ اكترى» μεγάλα σημάδια في ادخلها يوخا كوكر رس. ومن بالاميد « كريتي» عربعوربوس سد ريوس وكو. موريوس ولاسيم حريستشوس الدي صبح فيم بعد ماتربو شك مرازو واليه يرجع عصل لعميم في الاصلاح الثام وأعلان الطربقة أحديدة في بسير عليه أيهم

واول من حصر حو بستوس في الأصلاح هو ال العوص عن الناميم العولاج) القديم الكثير المعاطع كلفات لات معطع واحد - كان إرلاح المديوان الطبيعي المرابع الأواثر مثلاً

- سودًا د

مُعام سِ عُمَامُ مِ بِعَدِي وَعَمَامُ مِ الْعَامِ مِنْ مُعَامِعُ اللَّهِ مُعَامِعُ اللَّهِ اللَّمِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

127

أأبيل معدد عبيل المحدد والماء مع كل ديوال الميتسخ الما المساوية وقد تحلف هذه المن المعدد المن المعدد وقد تحلف هذه المن المعدد ا

πΑ Βου Γα Δε κΕ Ζω νΗ

فلاقت صريقته هذه خاماً عمل دهراً وطفرت بطرياته في دوائو الكرسي المستكولي دسرعم من المعاكسة والافترادات، و دن به المحمع لمقدس في تعليم صريقته المستحدثة ، فاحد حريسانوس يعمل لاعاش الوسيقي الكسية واصلاحها وضم اليه في مهمته هذه رفيعيه عرفعوريوس سداريوس وكور،وريوس ، وقد طب هؤلاء الثلاثة من استادهم عربعوريوس الكريتي أن بشترك في عملهم لكن الموت م يدهه يجفى ماني اللاميدو، فرقد دارس سده ١٨١٢

وقسد وضع خريستتوس تايف عديدة هي اليوم اساس الدروس الموسيقية الميربطية؟ منها :

جدول لتطور العلامات الموسيقية اليتزنطية

								Da.		
		AEnt	;	ومصية العدعة	لعلامات ال		ة الحود ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بعلاجات البلابطية سسية	لعلامات التصريد ا — ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	'Jt'-1
	L	"loov	july.	_			E.		حـــ	= > # 5 /3
	2.	'Ολίγον	_	-					_	# /= /#
	3.	'Οξεῖα	/	1	11		/	1 1		1. 1 10 B
المالعي ث		Πεταστή	J	J	~ ~	•)	2 0	₹3	00366
۰.۵۱۲۰۰ پ		Κούφισμα	CON	. с	n Cn	•	20°	CAR FAR		· 美 走影
الصاعدة	6.	Πελαστόν	4	4	99		9	4 5		2043 83 =3322
	7.	Κεντήματα	••	4.7	1		**	** **	44	× × = = = = = = = = = = = = = = = = = =
	8.	Κέντημα							₩ *	~ × ±
		Ύφηλή	Τ	J	4 4		J	4 1 1	1	41 ± 2 2 4
	1.	'Απόστροφος	>	> >	o ou		zip	2 2	-	S S 20 18 20
	2.	Σύνδεσμοι	>> :	7 7	> 3	3	-30	9 22		3 6
تاسم م	3.	Έλαφρό√	^ /	. ^	~ ~		_	Λ a	6	× 2 23
ह्ये होती	1	Ύπορροή	s j				j	3		
	5.	Χαμηλή	A 30	£ 24 2	e 7		3 %	20C 20E	۱,	>× , 1× 3 3×€



α المعلم θεωρητικον μέγα (α السدي وافق عليه عند كطريعه المعلم برحمية المعومية أصبع في تربت Triesto سنة ١٨٣٢

Fiσαγωγή (β صبع في درس سب ۸۳۱ و برمان الدي شر فيه هو همؤة الوصل بين التقليد القديم والطريقة الجديدة غمرة انعاب خويستتوس ومعاوتيه، ويتناول الإصلاح :

اولاً العواعد النصرية : اصبح حرستوس اسبم بوسيقي الاسدي وسلام الأحان المعتلفة طبقاً للمددئ الفليلة - فاعضى لالعباد قيمة بحسب السالها فقلم للسلم الى 14 حراء واعضى كل مسافة عدداً من هذه الاجزاء يتاسلها للحو ۴ له ما ٢ لا للالعاد الصعيرة كالربع والثبث والمصف و١ و١١ بلعد لاوسعد كالثلاثة لارباع واللعباد الفليلي السقيل قليلا و١٢ و١٣ و١١ و١٨ و ٢ كالتلاثة لارباع واللعباد الفليلي والمعد وتصف على Το τριημιτόνιον وهاده الأنباد التمني واللعد وتصف على المختلفة

وكان هد الاصلاح في العواعد النظاية عمل حرسسوس وحدد لسمة ممارقه في الرياضيات والموسيقي

ثانياً القواعد الممنية - عوض حربستوس عن اليولاح لقديم المدمل بيولاج النائي والأحداث الاعداء اليولاجة لل على حفظ السلام وقهر على المشتق من الأحرف الاعداء اليولاجة لل على علاء ت و اللام والالماد والتربيم علمات و الام والالماد والتربيم علمات و الام والالماد والتربيم ثالثاً - العلامات الموسيقية ١٠ على مصلحون عدد علاء ت الموسيقية ١٠ علامة، الله لائة على الكيمية المدوسة وحدادو كل ١٠ للدلانة على الكيمية الدوسة والماد على المادين وعالاء تا لافساد والملامات الرفع واحمض



فهرسس

Contro	
1	توطية
ح	لمعة ١١ يجية في الموسيفي الكلسية يواسية عموم وعلاه ت حصوف
•	درس تهريدي في موسيقي عموماً والسلشك حصوصاً
٥	المسمث الاول : في النفيات
١.	المحث الذي : في علامات المهات
	الدرس الأول علاءت كبية الصوتية
1.1	α) المادمات البيطة
۲.	β) العلامات الركبة
* t	مرس الله : علامات الكيفية الصولية
Audy	α ملامات الوذن
ρť	β) علامات تكييف الصوت
Y -	السحث الثاث في كذابة علامة المعيت
٧٠-	الدرس الأول • كتابة علاء ث الكبية الصوتية
V1.	الدرس الثاني : كتابة علامات الوزن
ΑY	الدرس الثالث : كتابة علامات تتكييف الصوت
41	الدرس الرابع : كانة الملاهبات في الترابير المربطية العابية



درس تمهیدی

في الموسيق عموماً والموسيق الكسية اليونانية خصوصاً

اولاً : تحديد الموسيقي عموماً

السامة: الموسيق كلة يونانية الاصل أنقلت بصيغتها
 الاعجمية الى الصيغة العربية معنى وصنى: μουσική = الموسيق
 الا الموسيق

ــــــــ اصطلاماً : الموسيق فن إخراح المنهات (notes) وتأليمها على غط يلذ المسمع

شرح :

قد ال الموسيقي أ في : اي انها مشتبلة عسبي قوعد عملية لاحكام تأييف النعبات وابقاعها اللديد ، اما دا نظره الى الموسيقي تمسا فيها من المسائل الحساسية لصبط الانفاء والألحان فتُمثر علماً ، وقسد الدرج اعلاسعة لاقدمون الموسيقي في هملة العلوم الرياضية وحددا حدوهم قلاسعة العرب لدين بقنوا عنهم كان سيا واعاراني .

استالة

و ســم، هني الموسيقين سنةً في ٣ ســـم، هني وهوسيقي والصطلاحاً في ســــم، بعني معوانك ﴿ فونسيقين

- أون احراج النعرث في ب التوسيعي تتحث عن فسيدتر النعرث الملائمة
 لا المافرة
- أيف العرث ى بحن وهو ما تأمل من بعرث صاعدة و بارية
 على سنة بديها معلومة (و لشنة للحن كاحرف فكالام)
- الم الم على عد يد سمع در حاية من لمرسيعي ته هي عدرت الدجاع النحويث المدر وادرة شعو و درت الاسكمي ادر المدرت و بأيتها من يجب ايطة إحكام توقيحا

الله . تحدد موسيعي الكسية اليدالية حصوصاً

٧ الموسيق الكسية اليوناب وتدعى ايضاً بستكا هي الترنيم لكدي الممرد الصوت الوقع ضمن بطق الخان الثانيه المستعملة في الكسة اليونانيه

شرح

- ۲ وقل ب هد التربيم تكسى منفرد نصوت monodique وعنيه
 پـــد ، التربيم عني ونياة واحدة لا خــــ الساوقة و بعدد الاصوات
 polyphonie
- أ " أ وقدر أنه تا بر أو قع شمل عدق الأخال كالية استقبلة في الكنيسة اليونانية، فبقيد مديث كل تربيج بيس من هذه الأخال ولا يتصل بها والمهاجهة كالأبعام العامانية مثلاً

الشالالة

يه - لا من حراج الدياب، هـ في من شهد سيات، ٢ ما انتايه من ويوسيقي ٢ الله من ويوسيقي ٢ الله من ويوسيقي ٢ الله على التر الاسام المتساوقه من بديسكا ٢ ١٥ على يتب الرابعة المتساوقة عن بديسكا ٢ م على يتب الى النستك كن بعد معرد عنوب أُستُمين في بكيمة ٢

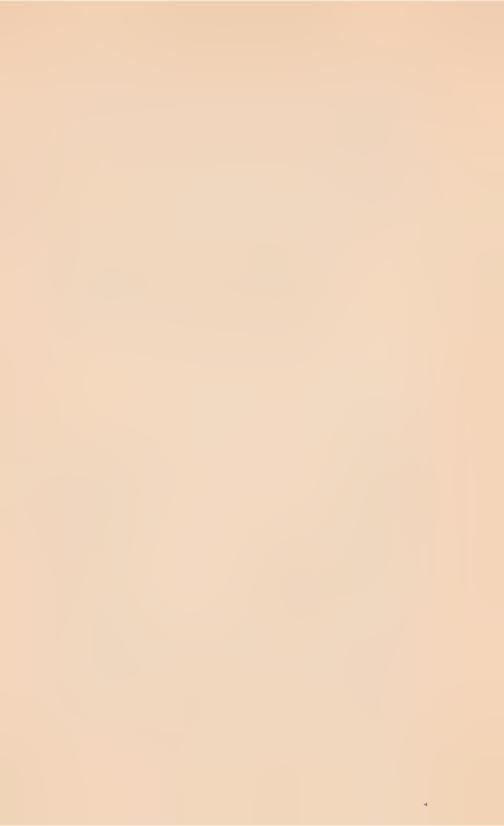
الباب الاول

النغمات وعلاماتها

ريم دواد عالما دفال

العمائ
 العمائ

٣- كتابرً عيومات الغمات



المبحث الاول

في النفات

غلالدماء عددماء اليرماء التأدما المديعوا

اولاً: تحديد الثلب

- ١١ النّفية او النّفية (la note) جمها نفات هي الصوت اللذيذ لا البافر ، والنّف او النّف جمعه أبغام هو المحن ton emelodie والبغية للبقم كالحرف للكلام
- ۱۳ ويجدد انعصا، النعبة ؛ « تصوت المداح تحت طوابط الموسيقي محسب ثقله و حداًته او عدد اهتر رابه » ، وهد ما يخير بنمية من لدوي الدي لا يعرف له حدة او ثقل لا بعد التدفيق او بوالطة الات تستي « أعراث : « Resonnateurs) « العراث المداهدة المداهدة

t Balla

١٣ - اللَّمْقُل هو ما يجيل النَّفية سنحصة او مرتبعة على مسم

12 احدة هي لتي تحل للعلة لأنه أشديداً او حقيقًا على مسمعًا

نَابَأً : عدد النمات، اسماؤها، انواع امادها

العليمة - سع نفات الطيمة - سع نفات العليمة الديوان الا السام؟ فيت لف مها الديوان الا السلم؟ السلم الموسيقي الطبيعي ἡ κλίμαξ φυσική

استلة

عنا عني بالهيدة و بالعدد ١٣٠ - حدد الناسة تحديدًا عندد ١٣٠ - ما هو التقل ١٤
 عاد ما عني فقدة ١٤٠ - كي نامية النائبية المادار صوت الاستان ومادا يتألف منها 2

17 وقد وضع خریتسوس مصبح فی و این القرن اسسع عشر میا حصة هدد النعات موعد كل النبر منها مقطعًا الخده عن العرف هجه الاولى اليوناليه مصبعًا عن كل حرف حرف و حرف ين آخري طس للعط (Euphonie)

ودونت هذه لامناء مع ما يقرب منها او يفايلها في الموسيعي الافريحية

النمية للمية للمية للعية للعيبة ١٧ - ترييل بعيث المنه : الدامة الدارسة عاملية الرابعة البائلة الثانية الأثوالي مرف مع الروي سو A 8ου Γα Δι κΕ Ζω vH نې، نغړنگ نه nΑ ۽ ڏڀ رو ڪه ڏي عا مو لعظ إمهاء الثعابث بالعوبية - Į me fa sol la si do s بيره المعاني الإفراعية ré ه کردان اواج الحبیبي لوی جهارکاه سکاه ليوه التموت العرابية دو کان

۱۸ ... در تحور صوت دیسان هده اسم ت سلم صفوداً او برولاً الده، نفسها تامیهٔ اعتصا او حب ثقالاً علی خواما بلی

آ سودًا

ر فو عا دى كه روانى اويدنع فلعوده معيد المعيث الأولى الهافو عا دي كه الخ ،

Yap V

ی رو که دی عاقو پا و شایع اواره معید اسمیت سابعة ای رو که دي الخ ۲۰۰۰

١٩ ما عاد بعرث أسلم عسيعي فليست كلها مأساو له وهي تحسب موسيفان
 ١ كسية أيونانية على تلائه أنوع .

Alex

19 - كيف و صعت اليوه الديات الدياج ١٧٠٠ مر الديات الدياج 1٨٠٠ ما حيل
 د تجاور صوات الدينان الديات السع ديا بدياء ١٩٠٠ عن الدد الديم الصيعي كها مساوية?

والمعد الطبيعي كبير هو سنافة الصوتية الكاملة بين بعبة سفلي وبعبة علي بليها، ويفان هذا المعد : « البعد الصبيبي » ويعال عنه برقم ١٠ والمعد الصبيعي لمتوسط هو نصريا ثلاثة اداع الطبيبي ويعار عنه برقم ١٠ والمعد الطبيعي المنامير هو نصف الطبيبي بقريباً ويعار عنه برقم ٧ وسارى شرح دنت المصلا في الماد وي الاساسية والهائ لأن السعم الصبيعي الدياتوني) وهو دوعا الدو وي الاساسية والهائل الماد ويما الاساسية عام مراجعة الأولى المنام المناه المناه على الدياتوني

75				
9	L.	r —		
V.		5.7	بعد ک	
44	پ			
% %		Y	ر بعد صعر	
76	3.			
12 9		- 5	الرابعد مترجط	-
9	40			- Te
Å		1 7	نعد کنج	-7
ďι	دي		1	- 1
\mathbf{r}^{ϵ}		3.7	ا بعد کند	31
41 L	uc-		1	
8.		Y	Total Los	
24	قو			
π		(A)	بعبد مثوسط	
q				

فیمد پا قو کیمد که و و نمد قو ۲۰۰۰ کیمد دو چا و نمد عا دي کیمد دی که وق چا

٠ شله ٠

وج کہ وگا بعد سنہ علیعی ج

بَاتِنَا . مَفَانِعِ النَّفَاتِ او المرتبريات Al μαρτυρίαι

٢١ لكن نغبة من البغات السبع الاساسية علامة تسمى مرتبرياً (شهادة : μαρτυρια) او مغتاجاً او دليلاً وهي ترشد المرنم الى البغمة التي يجب ان يبتدئ بها او ينتهي اليها في درج او آخر القطعة الموسيقية

الحدا المنتج مؤلف من شارين : الأولى وهي الحرف الأول من سم
 النعبة مثل n من na و 6 من 600 الح . تدل عسلي المعبة التي يسلس
 اليها لمعتاج

الثانية بدل على نوع بمسافات بين المنبات مثل لمان في ألى (دي) فتشع الى ان انسافة التي تعلو دى هي بعد طبيي اي ٢ والمسافة التي تسعل دي هي ايت صبيبة اي ١٢ الح (انصر صورة لسلم الصبيعي لمسافة) وتتعير هذه العلامة الثانية مع تعيير المسافات في الألحان، وسيأتي التكلام عبيها في بات السلالم وهذا حدول لأهم معاتبح المبت لسنع :

^{1 201}

قربن ۱ سم النبات السم ، ثم رتم بالثلاث الاولى منهما صوداً وتؤولاً معيداً هذا الشرين مراداً ، ثم اضف الى هذه النبات الاولى، النبات الباقية – الواحدة بنو الأحرى ، وعلى كل اضافة راجع ترتيم المعيات من اوها تنهد ، كثيراً با براد علامدة المشدثون باسم ná-na كسد ۱۸-۷۸ عسلا ستيون اي المدن باعية الى بان فو وعا ، عن العدم ي يحدرهم من هذا المعم

غرين ٢ - سم المعيث التي تشير اليها الماتيح الثالية : تسيد : العدمة (١) المحاورة العاليج عدل عني الشابها إلى صدد هاليه

المبحث الثاني

ني علامات النفات Η Σημειογραφία

۲۳ قد درسه فی استخد الاول ت الصوت اعتبری بلار سنع نغیات اساسیة
بتأخه منها حدیوت عسیمی، فتتوالی کدرخات المرقاة ، ویستمی التعاوت
و النصاد مین النصات حکمیّة حاولیة ، وکیفیة برار حقیات الکیفییة
مصوتیة (کانشد و الانجیف ۱۰۰ و کر مدا مدول افکار با وکلامنا عسی
بورق باخروف الانجیف کدیت فی میسیفی مصا بستمین علامات مصلط
لامام و الدرنة علی حکمیّة و کیفیّه العاولیّه العاولیّه عملاه ت الدمیت دا علی
موعی معلاه ت الکیفیّة علی بیدینی مصوتیة العاولیّه علیمیت دا علی

الدرش الاول

علامات التكنية الصرتية Σημεῖα τῆς ποσότητος

أغديدها السلام و الرائم السلواء السلام و الرائم و الرائم و الرائم و السلام و السلام و الشرائم و السلامات السلام و ا

اسئلة : ٣٣ – كم قسمًا علامات النفات عمومًا ?

اولاً: تحدير علامات الكميِّ الصوبْدُ

عدامات الكبية الصوتية المات (σημεία) وضعت للدلانة على صعود الصوت وتزونه او استوائه والذلك الماها الموسيقيون «علامات الكبية الصوتية -σημεία τής ποσό الكبية الصوتية -Signes de quantité (τητος «علامات الأصوات «عالمات الأصوات «عالمات الأصوات «عالمات الأصوات»

أَذِأً : الواهيا

علامات الكمية الصوتية نوعان: بسيطة ومركبة

A - البلامات السيطة

الساعددها والسالها

العلامات البسيطة عشر، وتقسيم الى ثلاثة اقسام: علامات صاعدة وعلامات تازلة وعلامة استواء، واليك جدولها:

1 30.1

۳۵ حما عني علامات (لكنية السوت، ۶ عد عدماً علامات كند عوات، ۶
 ۳۵ دكر عددها و تباريا ۲۷ مر عامات دايده و دكر فيمانها

ب ــ میزاتها

لمعض العلامات لبسيطة ميزات خاصة وهي :

٢٨ ١٠ أليس - بيسد برعاً واحداً دول حركة في نصوت

أُ يُسْتَى فَ تَعِمَدُ رَجَّا وَأَحَدُ بَشُولِجَ وَقُومًا فِي الصَّوْتُ

كثابيًّا ٩٠ نصد برحاً واحداً ويستمس كملامة وصب المعصاً فتصل من قبل على العلى ولا تأحد معصاً خاصاً تحتها

اً السُوابِي الله تدل برحيه، تو حد تلو الأحر مع تمويح الصوت قليلًا عبد الرول كل ترج وهي لا تأجد مقطعًا حات الحشها

فائدي :

ويجور ايضًا عويج الصوب عسلي سائر العلامات ادا دعا الى ذلك اصول الالشاد او الأيفُس المجرطي ϋφος τὸ βυζαντίνον

- -

^{84 –} ما هي ماتره شني - بينيز " گنديشاغ ڀاندوري غ ڀاندرن "

٣٩ ع ـ لتدرح في النفيات Η παραλλαγή

لتدرج او پُرَايِي هو قراءة العلامات او الترابع بها مودولة هون كلام م ويفايله في الموسيقي الافرانجيسة القراءة الموزولة la lecture rythmique والشميم le solfège وهو الترابع المالمات ترابع مودولاً مع العصالحيس م وهكذا يكون التدرج نسيطاً و مسا

فأثدة

ول ما يستدعي مقاهنا في انتداع، بعشاح موضوع في النداء كل تمرين و نشيد قهو دكتن كل قطعة موسيفية، لامه يدل على نفستها الاسسية القرارا)، وعلى معبة كل علامة من الملامات دمسة اليه، وعلى الاماد التي مين النفات ، واليك هذا المثل :

> قرا مستک بر ندر ی پیپی می مح سه سودیه ؛ حاد د د د د د د د د به تا

فيفتاح في يدل على ال النصة الاسبية و الفراد هي مه وال هدا المثل يشع لسلم لصيعي او لديانوي و فيترتب على لمرم ال يعطيه العاد هدده السلم و دبلي المفتاح في ايصل حده فهو المثان و لاله علامة استواه تصوت ويشع النصة فتي قالمه و ثم تتابع قراءة المثل و تقول على لأ يوسترفس الأول ه ي ع لأن يوسترفس يعرل و حاً شم تعرل عملي الا يوسترفس الثاني برحاً آخراً وتقول روا م اخ

النفم هو اللحن دون كلام: La mélodie, Τὸ μέλος
 التنفم مع الكلام
 الترنيم (او الفناء) هو انشاد النفم مع الكلام
 Le chant, Τὸ ἀσμα

استالة

تمارين

على العلامات البسيط

مرس ٣٠٠ ... سير علاه ت منفيات التنالية واعطر قيمتها ؟ " - - " - - - - - - - -·) ·_ / __ C. 11 / 1 C. / 1 V 2 C - 1 C 1 / 11 - C V 11 / 3 / 62 / 6 3 1 - 6 / 11 13 / 1 4 / 3 - 4 - / レ・ドノーー・レノン قرأ لم عن الشامة قو لة مورونه ثم رجم ب اي سر" التغايت التي تمثيها كل علامة على تنظ موروب ثمار برحاء الودو معا هدا عال في و مع الملامات our q Jugar 2 1 1 Пα Πα Νη Νη Ζω Ζω Νη Νη التتي شنايه الطلاءاب الملامات الهم التي المراجب / Πα Βου Γα Βου Πα Νη Πα التي بالمثلثية المعلام في الملامات ا ایاء الدات التي عشها العلامات

غربن ← مدى النقم ÷ na الى fa

فأندون

قد اور د، كثير الميه دو الذافي لياس له في لا والتي المحددة عني البعد اللمعي الدامل عادين النميتين

ا قريد 🗢 مدى النقير 🗈 🗖 الى 🗗

القرص ٦ - عدى المعم ٤ ١٦٥ الى Δ١

قرين ٧ — مدى النقم : Ila الى Ke مدی اسم الله الی الا - 4 قران ۹ مدى النقيم : Da الى Ng ا

قرین ۱۰ ← مدی التقیم = ۵ الی ۱۸۳
قریں ۱۰ سہ مدی النقیم = نام الی ۱۸۰۰ م سے ۱۱۰ سے در سے سے میں م p
— " — · — · - · - · - · - · -
" ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
· — · · · · · · · · - · -
→ → × q
عرب ۱۱ مدی اسمیه ۲۰ کل ۲۵۰
~ > - ~ · · · · · · ·
" ~ =
2122-00-676
+ الرداعة — مدى اليم : Ng الى "Bou" ا
سبيه . أن التارين المسوقة عنب شر مشجرجة من لكت التوسيقية النظرية
0 2 2 2 10 - 11 0 2 2 .
n o / 5 KE _ n o 5
> - " - 0 > ; -
KE IS S. I

غرس ۱۷ - مدی دعم - ۵۵ الی ۱۵۵۷ اسپ

B - المالامات المركبة

ابس في الملامات البسيطة ما يصعد او ينزل ثلاثة او حسة اوستة او سبعة او غانية ابراج الخروب فوحب من أثم تركيب الملامات البسيطة معضها مع بعض للدلالة عملي هذه الابراح الدقصة

٣٦ من العلامات البسيطة منا لا يستعمل إلا مركبًا * مثل البسيي فر وكندما * - ومنها ما يستعمل منفرداً ومركبًا وهي العلامات الباقية

٣٣ ﴿ وَوَوَنَاكُ الْقُواعِدُ آثَلَاتُ لَتَرَكِيبِ الْعَلَامَاتُ :

القاعدة الأولى

٣٤ دا تركّبت علامة صاعدة مع علامة أخرى او اكثر صاعدة احتمدت قيمتها وصعدنا مماً دفعة واحدة نحو ▼ تصعدان تصعد برحين المحت تصعد ثلاثة ابراج الح الحاد المحت و المحت تصعدان المحت و المحت ال

٣٥ ﴿ وقد شدُّ عن هذه القاعدة :

 آ أليض ـــ : ادا تركبت أليغن مع كمدما ، وكانت هذه على بيسها او يسارها او تحتها كما في هذا المثل :

استبة

۱۳۳۰ ما هي الملامات عبي لا سلميل ۽ مركبه ؟ ۲۳۰ كي قاعدة الركب العلامات ؟ ۲۱۰ ما هي غاعده لأول ؟ ۲۵۰ ما هن شد شيء من الله عدم لاول ؟

وتصمد المن وتصمد المن المن المن المن المن وتصمد المن وتصمد كندما وحدها برجين ، اما اذا وقمت كندم فوق ألينن وتصمد ومتستى في الوسط كما في ألم الله الراج طبقاً للقاعدة

٧ أليفن وبتستي: تلفى قيمتها اذا وقعت ابسي على عيسها مثلًا، الله الله فتصعد إلى وحدها اربعة ابراج وتكون أليفن وبتستي كرسياً لها، اما اذا وقعت إبسي على يساد أينفن وبتستي او في وسطها كما في ولا ها ادا اعتلت ابسلي عمين فيصعد خمسة ابراج طبقاً للقاعدة - وادا اعتلت ابسلي عمين ويساد أليفن وبتستي كما في محمد او محل حكامت أليمن وبتستي لكا في محمد او محل حكامت أليمن وبتستي بدون قيمة صوتية وكرسياً الإبسلي

٣ كديمت : لا تسلم قيمتها الصوتية إلى الملامة المركمة ممها وهي عادة أبين نحو ثبي الملامة المكن علامة قيمتها الخاصة؟ وأيبتدأ دائم بتربيم الملامة السفلي ألينن كانت المكنيمة
 ام كنديمتا

فائدة :

اذا دخلت كمديمت في تركيب يتحاور ثلاث علامات وكانت علامة وكانت علامة فوقها كا في برك و بركام فتجتمع قيمتها كماقي العلامات طلقاً للقاعدة نحو محكة او بركة فانع تصعدان تسعة ابراج معاً و بركام تصعد ثلاثة عشر برحاً معاً

الفاعرة الثاف

- ٣٦ ادا تركّبت علامة نازلة مع علامــة أخرى او اكثر نازلة حتمعت قيمتهي ولزّلتا معاً دفعة واحدة نحو ۞ قائها تنزّل ثلاثة ابراج و ۞ تنزّل ستة ابراج الح...
- ٣٧ وقد شد على هماده القاعدة الأبوسترفس المزدوج ⊱ οίδυω ἀπόστροφοι فيتم قاعبادة كبديمتا مع أليفن اي لكن من العلامتين قيامتها الصوتية الحاصة من عير جمع

الفاعدة الناك

۳۸ ادا ترکمت علامة صاعدة مع علامة ناربة او إيصن تلفى قيمة العلامة الصاعدة وتصبح كرسياً للملامة لمازلة او للإيصن: محو عدو فانهي تبرلان برحاً واحداً و عدو في تسعدان ولا تنزلان

السنالة

جدول علامات الغمات السبط والركد

اولاً : علامات استوا النفية الله النفية الن

ثانياً: العلامات الصاعدة والعازلة

قيبتها ا	البلاءات الصاعدة	السلامات التارلة
1 1	-0"	850
Jr		50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
T + 3		03
~	43	8 C 8
*	-4 -5	L. & L.
(1	# 5 # 7 (L)	4.3
	4455	5
* + 1	上 よ よ な	
	_	K
1 + 1	7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7. 3
٧	4 4	1_
٨	44	サ

 ⁽¹⁾ أقرأ الازقام والحلول من اليساد إلى اليسين .

⁽٣) نصد اولاً الابراج دريمة ترييرج لمامير وحده ، ويسير عنهي هذا لمنوال تركيب

^{1 + 7 2 1 + 6}

والتمام العالمة الورد في ما لتي نقلة العلامات المراكبة عليني محوالما والكتب في الكتب النظرامة الموادية الموعم من عدم المتدال الكثار منها :

قيستها	علامات الصاعدة	الملامات المالة
4	146	الخ
1+	43	l H
11	43	55.
ìτ	in in	E
3.44	1/4 1/4	E C
11	44	333
10	the the	22:

نَاتُ : بعض العلامات المركَّمة تركبُ مختلطاً

المسلم: وصدا حرف a ي عدول المباي الدوالة على الصلود بالحبَّاء والإرقام الدلالة على اللارول

-11	211	300	# 15	<u>C"</u>	VIII.2
••••	1+ C	1+1+0	1+1+a	r+0	1+1+0+1

أالناً: صعات علامات الكعب الصونياً

٣٩ ليس لعلامات المنهات - بسيطة كانت ام مركبة - قيمة صوتية ثابتة في ذاته ، بن الله قيمتها الصوتية متوقفة على المعتاج واللحن الدي تستمكل فيه

استالة

٣٩ - ما هي مقات علامات ألكية الصوتية الجالاع

شرح :

ا) قيمتها متوقعة على المنتاج اي ال هده العلامات لا بدل بوضوح على المعمة التي تخللها في انقطعة : دي او ثو او ني اخ ١٠٠٠ لا بعد المتحقيق و ارجوع الى بهتاج ، فاد شد المرحم في قصعة لزمه الرجوع الى المنتاج ، او بقي على شدوده الى ان يهتدي الى احد المعاتبح

ب) قيمتها الصوتيه متوقعة ايصاعبي النحن الذي تستمش فيه ؟ اي الأهده علامات لا تعدل مداتها عسلي بعد محدود ؛ فعدما بقول مثلًا الله أبيقن الو يتستي تصعد برحًا وابوسترفس تجرل برحًا اخ لا بعني بدات بوع الدح ، فيكون هذا الدح تارة صيب وتارة متوسف وطوراً ضعداً طبقًا للحل المتصود

تمارين

على العلامات المركبة

الرس ۱۸ سم علامات المعيات السحيمية في التركيب واعط قيمتها مقرهة ومركبة

e) シロシューンドラリンと シロショーンドラート カートン・ドール カートン・ドーン・

とよ よれしたのなな …作作に

إنوأ التارين الثالية قوامة موذونة ثم دثم بها وعاد عام عير قراءة العلامات .

التي تكني المادات التي المادات التي المادات التي تكني مادات التيات التيات التيات التيات التيات التيات التيات التيات المادات التيات المادات التيات مادات التيات التيات مادات التيات الت

ولا - تارين على الصعود والتزول برحين معاً

الله أنه المارين على الصعود والدول اثلاثة الراح معًا

غرين ۲۲ – مدى النقم ٤ Πα الى Κε

2 2 2 2 - " C ~ - # - - fo & - - - - > > 0,3-------233-0----العائثان التديمين على الصعوف والماول الربعة وغيسة الراج ممأا قرين ۲۹ – مدي النفي : na الي 'na 8 -- 10 -- -- C. C. C. C. عرض ۲۷ – مدى النفيا : Ng الى 'Ba' · - - - · · n — <u>n</u> , <u>n</u> .

الترين ۲۹ ميکي آليمير ۱۸ وي ۱۸۹۲ کي ۱۸۹۲

عرين ٣٠ – مدى النفع × Nn الى الاس

والعَدُّ • تقريق على الصعود والدول سنة أو سنعة أبرج ممًّا قرين ۲۱ – مدى النثم : Na الى Bou' — × ~ — — ~ ~ > っすどっ ー ・ > > × 3 3 3 x 4 4 4 2 قرین ۳۲ - مدی سعم ، Nn الی 'Nn

قرين ٢٠٠ – مدى النغم بيك الى 'Nn リアオー・コードイー 0 27 - 22 - 22 2 y 17 y - 7 - 7 عرس ۲۰۰۰ - مدى ليميد ٤ ١٨٤ الى ١٨١٠ _ _ _, _ _ , _ _ , _ _ ジー・ー・ナッシューコ 3334 333 " " a n a ,, - ~ ~ عرين ۲۰ ما مدي المعم Σ Πα الي اπα ا 章 4 、 - と 章 4 、 - と 音 -1 > -1 & -1 > 2 & 1

الدرس الثاني

علامات الكيمية الصرتية Σημεία της ποιότητος

و درج المعنع
 و مرست و دکون :
 α سسطه میشنانی
 β مرکبة
 المحتصة بسیر

اوقت • حسس

أعديده

- ورن ا مده ورن ا عددت له . ن ا اواعیا ا د - علامات الورن

اولاً: تحديدها

علامات الكيفية الصوتية سهت وضعت للدلالة على حالة السفم؟ فلا تشير الى صعود العموت او زوله، ولداك أسملى «الملامات الحرس: ἐφωνα σημεία»

مَانِياً: انواعها

٤١ علامات الكيفية الصوتية نوعان :
 α علامات لوزن ἐγχρονα σημεία
 β) علامات تكيف الصوت ἄχρονα σημεία

استرة

مع - ما هي علامات أكيمية الصريمة (وه - كر بوعًا علام ب أكاهمه الصوية (

النوع الاول

علامات الوزن

بدراهما الدراناه الجيدة المنحوان فيما علامائه

اولاً: شريف الوزن او الديناع

🐧 تقديد الورن هوماً .

٤٢ اورن او الايتاع هو انتظام في اخركة هو انساد سطم في التربيم هو النظام في تؤذيع المدة

ام تمديد يو ان حصوماً

un temps أن هو تقسيم المدة الى احراء مساوعة يستمي احره منها وقتاً un temps وباليونانية γρόνος خرويس

🚽 تحديد الوقت

غ في الوقت حرد من احراء روسية منساوية وهو وحسدة الهياس unite de معدلاً ومعدلاً ومعدلاً ومعدلاً ومعدلاً ومعدلاً ومعدلاً ومعدلاً ومعدلاً عسب برع العطمة ومدته الاعتبادية تعادل بنظان الفيد السليم في حالته الطبيعية اي انساء يدوم ثانية تغرباً ، وقياسه بالمسرع métronome عو الطبيعية اي انساء يدوم ثانية تغرباً ، وقياسه بالمسرع M = 80) ٨٠

 كل علامات الكلية الصولية نساوي - باعتبارها الحاص - وتتاً والعداً فتكون بالتالي متساوية

استلة

١٧٥ - حداد الدران هموماً ١٩٥ - حصوماً ١٩٥ ما هو الوقب ? ١٩٥ ما هي غيمة الرمنية المادات أكلمية الصوتية باعتبارها المناص ?

وجد سريف من بوف اصلي الكنب حرالة موسيقية النوادية عدية واقد تشاريت الآراه في قدمه ما في الموسعين مرابعة عدد المحسوسي كنبية اليوادية طلعه الوران، بكنها عليات موروية و دحيها وقت، وهو وحده بداير، مثأثر والمؤسفي التركية في وعصر الرحاره (العربات المادية والثاني عبر المالة الوقت تحسد رحمهم موى حقد مرابوسية الرحادة المتشكة المادية والمحسوسية والمحسوسية والموسية والمرابع ويتقرفون عدم الوران وفي في علياك والماكرون مع ديد بأعرالها الكنبية

لاً الاشارة في توقف لالما

🕽 💲 يشار اي الوقت ب اقة وهني الوعة من الربعة عا صر

کا کا طربه الید عملی عجد او الکتاب او دو کنه د اي دوال پيد ه شربه الو κάτω χρόνος او θέσις

ب الصعة الخليفة الساحمة عن الصريم - 2000\$ 6

ج - راحة اليد اليدية في رفيه التمريد العبرية الثانية مهوم أم الم من من البداء الله المناطقة من من البداء المناطقة المناطقة من البداء المناطقة الم

و تکون حرکه اید سریعهٔ او الطبینه بحمد الوع اقطعهٔ و ۱۱ علاه ت سیر الوقت ۱۰ اتی تشدیه، وسیانی انکلام عیها

L SALE

کم المستممل البوم بالارتدارة الى دوقت با ينده در أن البيد ورفعها بعدير صرب
 على الكشاب در المجد الح

هُ الاوران الرورسة في تُسشك

٤٩ احد بعض الموسيفين الكسية استعملون في المسلتك الهم الأوراب الموسيقية الأوربية المتعميم الله تدة بورد كلمة وحدة عنها

च्यां

^{929 –} كيف شير اليدك الل أماقت " 1927 أما هي الداعش أو التألف منها الدفاء ? هير – ما هو الستعمل الدوام الدائدرة الل الواقت باليد ال 1929 – هن أو حات القياسات الاوارانية في المستكام

- تفسم التراميم بجسب ورب الدوربي الى احراء متساومه في المدأة تستمى
 قياسات او موارش او أقداراً mesures ، معصل معصيا على معص خط عمودي
 پستمی حاجزاً barre de mesure
- ونصيم كل دير را او قيماس او قدر ندوره الى حواه متساوية في الدّة تستي وقتاً فغي المثل الثاني ثلاثة مواري، وفي كل دميا ربعية وقات او احراء ردمية متساوية الشراء بها ما مردم.

وقد تجالف ما تحنوی علیه المواری من الاوقاب

🕶 🍎 فيتألف الميزان من وقتين و كلائه او العة اوقت 👀

د م اورد با منظ

۱۹۵۰ دا ترک بیران من وقتی حصل و با ندنج و مواهره διαημος دا ترک بیران من وقتی الم

\$ ٥ - ويشر في ول تقمعة على همام الورن برقير 2 او 1 0 \ 0 ، ومع المد و الأنواف ، و بهذه مدرة pu8pos Sionpos اي ورن ثنائي

استله

۵۰ کیف دند وادی م بحب ورا ۱۶وی ۱۵ کیف همیم الدیرال ۱۵ کیف همیم الدیرال ۱۵ مر کمی وقت ۱۸ کیف همیم الدیرال ۱۵ مر کمی وقت ۱۵ مر کمی وقت ۱۵ مر کمی الدیرال ۱۵ مرکب الدیرال می وقت ۱۵ میرالدی ۱۸ میرالدی ۱۵ میرالدی ۱۸ میرالدی ایرالدی ایر

ورصرب دار ل الید الیسی للدلالة عسایی الوفت دول (واحد) ورفعها
 بدلالة علی الوقت اثنائی (ثبت) هکدا



ب – الورن الثانيِّ السيط

به و دا ترکب الميران من ثلاثة اوقات کان ورن ثلاثي τρισημος الميران من ثلاثة اوقات کان ورن ثلاثي πesure de trois,



۵۷ - ونشار في رأس عصم الي هيند الورن برقم 3 او (۵ او بهده العبارة مُونونون مُونونونون كالأثن

وأيصرت بابرال البد البدى شارة بنى الوقت الأول (واحد)، وبأحدها
 لى البدى اشارة الى الوقت الشال (الدين)، وبرهمها الثارة الى الوقت الشالث
 (ثلاثة) هكادا :



3 Jan.,

وه - كيف يعترف الوراد اسائي ٢٠ ٥٠ - دادا تسمي الوراد ادا ٢٠ من اليراد من الالم. اوقال ١٥ هـ كيف لشعر اي رأس اللعم اي هذا الوراد ١٥٨ - كيف تصربه ٢

ج – الورن الرباعي ١ وزن ثنائي مركب

ورفا ترکب المیران من اربعة اوقات کال الورب فیه رفعیه ماه و الله من اربعة اوقات کال الورب فیه رفعیه φυθμος - Σά mesure de quatre, τετρασημος

 ۹° ویشار فی رأس العصع الی هذا ورب برام 4 او 11 0 او بهده العدرة ρυθμός τετράσημος اي ورب ردعي

71 وأيصرب بالرال اليد اليمني اشارة بي الوقب الاول (واحد) ، وبأحدها الى اليمار شارة الى وقت اشان (تدين) ، وبا حامها الى اليمين اشارة بي وقت الثالث (ثلاثة) ، وبرفعها الله قالى لوقب الرابع (ادبعة) هكدا !



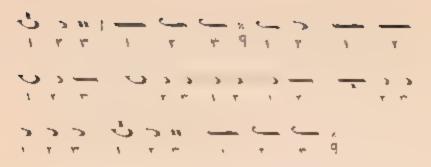
فتنت هي الأوران لأورسة التي كأثر ستميمه في المستنكر

٦٢ وقد تستميل احيامًا في قطعية واحدة فيكون الورن أد داك مشوعًا وولانك وثلاثي الورن ؛ وولانت مثلًا على تناتي وثلاثي الورن ؛

章 ママー・マットララ

استلة

⁸⁴ مادا تسبي الوران إذا تركب البران من ارجم وقات ٢٠٠٥ كنف تشعر في رأس القطع الى هسدا الوران ٩٠٠٩ كيف تصرب للوران الراعي ٩٣٠ على تجد اوراناً مشوعه في قصه والحسدة ٢٠٠٤



د - الورق السدائي (وزن ثارتي مركب)

٦٣ وها مث ورا وري آخر الله السياداً في البينتك من الأوراد السائلة وهو وراد السائل و mesure de six, ρυθμος فؤασημος عشدل كل ميزان فيه على سئة اوقات نجو :

گا ویث به فی ول اتحت ۱۶۵ و ۱۱/۰۰۰ او بهده العارة puθμos گا éξασημος ای ویت سد سی

اولیصرت کا ورن شاقی عمیده ، فیلد ثلاثة لاوال اید وثلاثة ترفعها و کور خبرته یک ورن الثلاثی فیلکون کن مسیران صرشان مثلثتان هکد.



of from 1

۱۳۰۰ ما هو الورب السفالي * ۱۹۰۰ - كيم شلا في رأم المطلع أي تورق السداسي ٢٠٠٠ - كيما تصريم ؟ ۱۹۰ - كيما تصريم ؟

٦٦

يعثّر عن الاوران السابعة في سوسيةى لاو. ية كسور دارحه fraction الورن الشائي الم/٣ الورن الشائي الم/٣ الورن الثلاثي الم ١٠٠٠ الورن الرام الورن الشلائي المرام المرا

ال وحدة العياس في المواسعي الأوربية هي العلامة الواسعية الأوقات المستخدة العياس في كسور ويعال له فسط الكسور الواصورية المستخدة العامل المناسطين القليم المستميعة اللي الحراء المساولة في المدة والعدد الاعلى - والعالم له محرح الكسور و مقامة المستضولة في المدة والعدد المناسطة الأحراء المتساولة المشارلة المثالية المدد في سط كسور الهي وران الثاني المدالية المراء المتساولة الما الشير العدد في سط كسور الهي وران الثاني المع حراء المتساولة الي المراء علامات السمى الواحدة المها الما المراء خوال المتساولة الواحدة والمدوي وقاة واحداً ويشير العدد الاعلى ١٠٦٠ الله الما المحراء والمحرور والمحدة الما المحراء المحرور والمحدة الما المحراء المحرور المدالية الواحدة الما المحرور المدالة الما المحرورة والمحدة المحرورة المحرورة

هم في تورن السدسي ١٠ بشتر لعدد الاسفل ١٠ الى تفسيم السندياة الى تمسية الحراء او علامات مندوية السمى العلامة سها la croche دات المن ونساوى نصف وقت ١٠ وندل عدد الأعلى ١ على كيّة ما يجوي المدان مى تمك الاحزاء او إلىلامات النصفية الوقب

 $[\]mathbb{E}=\mathbb{E}_{[0,\infty)}^{(n)}$

٩٦ - كامت إسار في الموسيقي الاوربيسة الى الوراء الشائي و شلاني أو برناعي والسعاسي أم
 وفي المستشكة إما سب ذلك ?

اما موسيفان الكسية اليونائية فيث فيها بي لأوران الدخياة الأورثية بالله واحد كما مرآ باث لا تكسور دارحة لان علامات الموسيفية لا تقدم الى علامات احرى متساوية، ووحدة تقاس عدن هي الوقت الوحد باعتداء الحاص دول ال بلعصر بعلامة من العسلامات فيكول سريعاً أو معتدلاً أو بطيفاً تحسب موغ لتربيع فتشد على الورل لشائي برقم ٢ والى الورل الثلاثي برقم ٣ والى الورل الثلاثي برقم ٣ والى الورل الثلاثي برقم ٣ والى الورل الوقت في عذا الوزن الاخير صفيراً أي سريعاً

بَابِأً: أهمِدُ الوزيد

۱۷ الوزن او الایقاع میرة اساسیة فی موسیعی بصحب عسبی الموء ال بریم بدونها و بان الورن روح الموسیعی و صائب

1 330 a

تعلى قطعا الموسيقية الطفسية ولاسع المرسية ورب طبيق عساير مفيّد بالوقت مجو - اليوم على على حشنة (عربية) والرسائل والاباحيل -

بَالنَّا: الدمول في الوزيد

٦٨ يعطي مدير الحوقة في بدء الترجم الايص عملى نقبة المحن لاساسية او القراد - وهذا م يستومه دايو. بية ἀπάχημα ويدوم هذا الايص مدة النيتين نقريباً ثم يرفع المدير يسده ويترهد تحرم، ومع الراها اليتدئ المرعوب النيتين نقريباً ثم يرفع المدير يسده ويترهد تحرم، ومع الراها اليتدئ المرعوب

الثالة

القطعة لموسيقية مشهال مدة التربيم كلها الى بورب وعبي على اسياب ال لاحاجة في اعطاء الورب باليد الداخيكن في حورس سوى مرحم و مرعال فيكلمي حيشد ال بورث القصعة علي و لمبرسم حربة في تعاد اورب تحسب ما يتنضيه الذوق وتدعو اليه الظروف

رابعاً : علامات الوزن

٦٩ علامات الوزن قسمان : قسم مندرج في القطعة يتسلّط على علامنة او علامتين حتى خس علامات ، فيزيد المدّة او ينقص منها ، وهو «علامات الوزن الخاصة ἐγχρονα σημεῖα» وقسم يتقدم القطع فيعطبها حر كتها الماأمنة اي انه يدل على سرعة الوقت او بطئه او عنداله في القطع ، ويقال لهذ القسم من لملامات : «علامات سير الوقت ἡτοῦ χρονου ἀγωγή من لملامات : «علامات سير الوقت ἡτοῦ χρονου ἀγωγή ،

آ علامات الو ن ائتي في درح المطع

المدة الوقدية وهما: كلارما " " وأبني " " وواحدة لانقاصها وهي: غرعن " " وواحدة لانقاصها وهي: غرعن " " وواحدة لانقاصها وزيادتها وهي: أرغن " " ووائدتان للصمت وهما: سيوپي " " والصليب او ستثمر وس " + " وقد تستعمل هذه العلامات بسيطة ومركة ما عدا كلازما وأرعن والصليب قدكون دائماً بسيطة

i <u>zjal</u>i

A) علامات الوزن البسيطة

عدمنا ردرة الدو الوقسة : كلارد فأني

- ٧٢ أبلي ٨ ἀπλη وهده صورتها · تضيف وقت الى العلامة الملازمة لهامن غير حركة صوتية نحو ﴿ ﴿ * فَتَرْتُمُ البوسترفس مداّة وقتين على نحو ﴿ * *
- ۷۳ تشنی پیپی فتدعی دَرَبِلِی ἡ ðinλἡ ۱۰۰ وتشیف وقتین و وتشک فتدعی ترزیبی ἡ τρinλἡ ۱۰۰۰ وتشیف ثلاثه اوقات و ترتبع فتدعی ترزیبی ἡ τετραnλἡ ۱۰۰۰ و ترید اربعة اوقات الح

علامة الناص المدة الوقتية ؛ عرعن

- ٧٤ أعرغن ٧٥٩٥٧٥٧ وهذه صورتها ٢ تتسلّط على علامتين فيكون العلامة الملارمة لها تصف وقت والعلامة التي قملها مصف آخر محو ك عب فايرتم بالعلامتين مداة وقت واحد وتثلّى غرغن ونثلث وقد تربّع
- ٧٥ فادا تُثنيت دُعيت دِينرغن το δίγοργον وهذه صورتها سم

2 212_1

[.] ۷۹ – ۱۵ دا نغرف عن کلار ۱۰ ° ۷۲ × عن أبني ۹ – ۷۳ − المب د الغرف عو مواكبات (بني ۹ ۱۷۶ – ۱۵ نغرف عن غوش ۹۵ × عن دغواش 9

فتتسلط عملی ثلاث علامات ویکوں لکل علامة ثلث تحو سے کئے سے ۱/۳ ۱/۳ ۱/۳

٧٦ وادا أُثلثت دُعيت تُريعرعن τὸ τριγοργον وهذه صورتها
 ١٠٠ وتتسلّط عملي اربع علامات ويكول لكل علامة دبع الوقت نحو حسلت من الديم الوقت نحو حسلت من الديم الديم

٧٧ وقد تكول مرامة - والاسها في بعض الكتب المظرية فقيمًى رتتراعرغن το τετραγοργον وهده صورتها حسر وتتسلّص على خمس علامات وبكون لكل علامة أحمى الوقت غو حد حسب علامات ويكون لكل علامة أحمى الاقت غو حد حسب على الموسيقى الاهرنجية على الموسيقى الاهرنجية اللهرنجية المراه ال

le quintolet

٧٨ - وَالْخُصُ عَمْلُ غُرِعِنْ وَمَرَكُنَّهَا فِي هَدُهُ القَاعَدُةُ :

ان الملامات الواقعة تحت حكم عرعن ومركباتها لهما وقت واحد فقط، تتقاممه بينها اجراء سواء نحو ك مع الاسترام المراء سواء نحو المرام المراء سواء لحو

و سے جے میں و سے جے الح

: 2100

٧٧ ساماد العرف عن تواعر عن 7 ×٧٠ ساعن تابير عراعي ² المامي فاعلاه عمل عراعي. و مراكبات 7

1 326

$$\frac{F}{88} = \frac{1}{12} = \frac{1}{12}$$

٧٩ ب) قد تنسلط غرعن ومرك تها على علامة تحوي كلارما او أبلي مثالا:

^{- 201}

۷۹ – من نشبط عرعر و مرك ما علي علامه نمود كلارما او دبي ^{3 مه م}نتي تا**رل** إليون برحاً 2 ما هي قيمة الملامتان اللتين قبلها 2

عريم لمطر الدوار فللماؤ مديها الرغر

٨١ أرغن τὸ ἀργόν وهذه صورتها ٢ (وهي عكس غرغن)
 تتسلط على ثلاث علامات فتسلب كلاً من لملامتين الأوليين
 نصف وقت وتزيد وقتاً على العلامة الثالثة فتصبح قيمتها الزمية وقتين : وقت هو قيمة العلامة الاصلية ووقت مزيد من أرغن نحو الها ١٠٠٠

أثمُّ أنثنَى أَرغن وتثلَّث

افادا أثنيت دُعيت دُيرغن τὸ δίαργον وهذه صورتها ٢٥ وحكمها حكم أدغن ككمها تربد على الملامة الثالثة وقتين وادا أثلثت أسميت تُريّرُغن τὸ τρίαργον وهذه صورتها ٢٠ وحكمها ايضاً حكم أرعن لكمها تربد ثلاثة اوقات عملى لملامة الثالثة نحو بين بها مدلاً الثالثة نحو بين بها الملامة الثالثة نحو بين بها الملامة الثالثة نحو بين بها الملامة الثالثة المو بها الملامة الثالثة الملامة الثالثة المو بها الملامة الثالثة المو بها الملامة الثالثة المو بها الملامة الثالثة المو بها الملامة الثالثة الملامة الملامة الثالثة الملامة الثالثة الملامة الملامة الثالثة الملامة الملام

وناخص عمل أرغن ومركماتها في هذه القاعدة:

۸۳ تتسلط أرعن ومركباتها على ثلاث علامات فقط فيكون
لكل من لملامتين الاوليين نصف وقت، اماً الملامة الثالثة
فيزاد عليها وقت واحد او وقتان او ثلاثة بحسبها تكون علامة
الوزن المستعملة أرغن او احدى مركباتها

السنالة

وم حدادًا تعرف عن أرعن ? (مع حديث دأر على ؟ (مع حدد علي قاعده عمل أرعن ومركز ترا

علامتا الصمت : الميولي والصليب

٨٤ السيوبي او السكوت ἡ σιωηη وهذه صورتها التركب من شارتين: الأولى تسمى قرياً الم βαρεῖα والثانية ألمي او إحدى مركباتها و هذا اردت السكوت مدة وقب او وقتين او ثلاثة او ربعة الح قصع بعد القرياً إلي للسكوت وقتاً ودني للسكوت وقتاً السكوت وتترابلي ودني للسكوت وقتاً الح غو السكوت الترابلي السكوت الترابلي السكوت المناه اوقات وتترابلي السكوت اربعة اوقات الح غو السكوت الها الح

۸۵ الصبيب او ستُقرَّوس 6 σταυρός وهذه صورته ، يشير لى قطع التربير فعاًة و لى السكوت مدة نصف وقت تقريباً يحو شر الاح ح الله سام -

B) علامات الوزن المركبة

۸۳ قبد ترکب عرعن ومرکبانها مع آبلي او ذبلي هکدا ۱۲ ع سمد سم ياس سميد سمي سمي ياس ۱۲ سميد سم ياس

فتفقد المي وذللي حيثاد فيمتاها الزملية وتشيران فقط الى كيفية تقسيم الوقت

٨٧ متي تركّبت غرعن وأملي هكدا ك 🗨 و 🏲 🆴

ستايه -

هم - ما هو السيوم : (۵۵ - ما هو الصليب ? (۵۹ – هل تركب نيرعن و مركب عن مع الجلي او ذيلي ? مادا يحدث اذ د / (أبي د ديلي ? (۵۷ – الى كم حزاءًا يقسم الوقت اذا ركست عرض مع الى ?

. تُقسم الوقت؛ وللعلامة الاحرى ثلث واحد نحو : ثلثا الوقت؛ وللعلامة الاحرى ثلث واحد نحو :

> ₹, ₹ 1/₹ 1/₹ 1/₹ 1/₹ 1/₹

٨٨ ومتى رُكِت غرعن وذيلي على هذا الشكل ت به ملا الهلكان العلامة الوقت الى اديمة ادياع وكان للعلامة المتحة نحوها ذيلي ثلاثة ادياع الوقت وللملامة الاخرى الربع الباقي نحو :

٨٩ ومتى دُكت ذبيرعن مع أبلي على بحو ٢٠٠٠م أبلي على بحو ٢٠٠٠م أبلي على بحو ٢٠٠٠م أبلي على بحو يُقع عليها أبلي دبعا الوقت (اي نصف وقت) ويستى لكن من الملامتين الأجربين دبع وقت وقت ويكون الربس للملامة الأولى او لثانية او الثالثة بحسب وقوع الأملي في اول ديغرغن او في وسعها او في آخرها نحو :

1/r 1/r 1/r 1/r 1/r 1/r 1/r 1/r 1/r

٩٠ - متى راكمت ديمرس مع دېي كړ يې هد الشكان 🚅 🍱 🏬

^{: 312....}

۱۹۸ - الی کم حرم پیسر الوقت ادا رکت عربه مع دبی * ۱۹۵ - وا. رکت دسوس وأبلي * ۱۹۰ - واذا دکتت دينوش ودبلي *

او به بنگ به او به اثبت گیر وقت این ثانیسه اثان » واحدت علامة سنه آثان ۱۰ × ی ثلاثة ردع الوقت ، وکلٌ من العلامتین الدقیتین تمتاً واحداً ۱/۸ تجو

7/A 1/A 1/A 1/A 1/A 1/A 1/A 1/A 1/A 1/A

متی رکت توبیرعن و پلی علی هد السط ۱۰۰۰ آن، ممنی ۱۰۰۰ تا اسداس ۳۹ تعلیم بوقت الی اسداس و عصیت العدی هدد العلامات ثلاثة السداس و عصیت العدی هدد العلامات ثلاثة السداس و حداً ۱/۱ نحو ای بعدها وقت ا و کل می العلامات شلات الماقیة السدال و حداً ۱/۱ نحو این بعدها و قد از ۱/۱ نحو این بعدها بعدها این بعدها بع

* 55 m

٩٢ قد ترك عرض وسيوني على هد الشكان أل فيسب عرض نصف وقت من العلامة التي قس السيوني ونصب وقت أحر من السيونى نصه فيكاون السكوت مدة نصف وقت نخو الله على عدد السكارت مدة نصف وقت نخو الله على السكارت مدة نصف وقت النهوائي الله على السكارت مدة نصف وقت النهوائي الله على اله على الله على الله على الله على الله على الله على الله على الله

و د اددت السكوت مسدة ثلاثة ارباع نوقت او ثبث الوقت او رمع وقت فانصر الى قاعسدة عرعن مركبة مع أيلي او ديبي فعمي نعسها مرعية مع السيولي تخو :

~ € ~ € ~ € ~ € ∀** \/* \/* \/* \/* \/* \/*

2 202...1

۹۱ د کر خو شد وفت ۱دا رکب ترسوش و این ۹۲ – ۱۵۱ تعرف عن برش
 ۸۷ مع سوونی ۹

سيبلا على معانب محص ما حاء عن تعليم الوقت في الحدول الثابي:

جدول نضيح الوقت

ا) تقسیم الوقت الی نصمین : بـــا بـــــا ۲۱ ۲۱

ع القسيم الوقت الى اربعة ارباع على المربعة ارباع على المربعة ارباع على المربعة الرباء المربعة الرباء المربعة المربعة

ر) تقسیم الوقت الی خمسة اخماس حد هستسست ۱/۵ ۱/۵ ۱/۵ ۱/۵ ۱/۵

ه) تقسيم الوقت لي ستة اسداس

و) تقسيم الوقت الى ثمانية اثمان

🕏 علامات ـــــير (نوفت

٩٣ علامات سير الوقت سمات توضع عادة في التداء القطع الموسيقية ونادراً في الدرج الشارة الى حركه الوزن وهي خس مركة من شارتين: الشارة الاولى حرف x وهو اول حرف من كلمة من شارتين: الشارة الاولى حرف x وهو اول حرف من كلمة povog و لشارة الثانية تكون غرغن او ذيرغن او ذيرغن او ذيرغن او في عن او تويدغن بحسب سرعة القطمة واليك علامات سير الوقت الحس:

الاعتدال الحركة: لا السط المن الله السرعة المن لا

ع ﴿ إِنَّ تَشْيَرِ الَّي مِنْ الوقت بدوم ثانية وبضاً ﴿ ثَمْيَةٍ لاَوَالَ البِّد الْفَقْتُ مِنْ وَالْ

المثلة

۱۹۳۰ من هي علامات سير النوقت وکم هي ۽ ۱۹۳۰ – بنادا تشير انی دوام نوف تا سه ؟ ۱۹۵ – ثاب وحد ً *

ونصف ثانية برفعيا äpais) فياسها بالمسراع 10 تفويد، وتستعيل هذه الحركة عادةً في الكنفسيات و كراتا то кратера وهي الترزيرة وما حدًا حدوها توجه الحد هذه النوع الاحير من التنفيج يرول من المعاند نسب روحه العادية وعدم الفاقة مع حرمة المعاند

٩٧ د) ﴿ تشير الى ال الوقت يدوم نصف ثانية فيرتم بالقطع خفة وهذه اخركة مستعملة في الطروباريات والارامس البسيطة وما شاكلها وقياسها بالمسرع ١٢٠ تقريباً

٩٨ هـ، گُو تشير الى ان الوقت يدوم ربع ثابة فيكون الترتيم سريم وهذه الحركة مستمعلة عادة في انشاد آيات المزامير التي تتخلل القطع الموسيقية او القراءات كالمكاررسي مثلاً ومزامير الكِكْرعاريا κεκραγάρια الاخبرة وقياسها بالمسرع عربه تقريباً

فائده :

۱۹ حكايراً ما يشع و صعو محموعات موسيقية الكسية على استعبال هده العلامات في الشهد، القصع - ولاسي بأرو إ - صد منهم، ولا شك، ان حركة التراسيم او الاسشيد معروفة بدى مؤاوي ههدا العن فلا يرون حاجة الى التبيه -

^{: 314.41}

٩٩ - عاد الشير عا دوام الوقت ثنايتين (٩٧ - سعد بناييسة (٩٨ - ربع باليه (٩٩ - من توجد))
 ٩٩ - عن توجد دالله في التداء انقطع علامه لشير الى سار الوقت (

ا وقد يأي ورد في القصع نسيطاً و مركباً : فيكون نسيطاً متي المعرعة او الده او الاعتدال في المعرعة واحدة ويكون مركاً اذا نعبرت في درج القطعة العلامة سير الموقت الافتدل كو؛ الموقت الافتدل كو؛ الموقت ا

النوع الثاني

علامات تكييف الصوت تعديدها عددها

اولاً: تحدمها

۱۰۱ علامات تكييف الصوت مهات وضعت للدلالة عملي حركت الصوت عمد النرنيم ، فليس لها فيمة صوتية (لا تدل على صعود او زول) ، ولا قيمة فياسية (لا تزيد ولا تمقص الوقت) ، و د لك تُسمَّى « لملامات الحارجة عن الوذب هيرونت عن الوذب

سَالِهُ =

أنبأ عددها

المات تكييف الصوت ست وهي: تربًا المركبة - الدكية - الدكية - البيئان - البيئان - المؤدن المركبة المواقع المواقع المواقع المواقع المحاس

۴ ۱۰۳) كُريًا βαρεῖα وهذه صورتها ﴾ تشير الىشد المقمة على الملامة التي تليها نحو :

かしゅんしゅっとっつ

۱۰۶ ب) ليبفِستُون τὸ φηφιστόν وهذه صورتها حمد تشير الي شد البندة ايضاً على العلامة التي فوقها نجو:

ができるこう

ع المراد الموت المورية على المنجرة على العلامة او المراد الصوت التمويج شديد في الحمجرة عملى العلامة او العلامة المرابط العلامة المرابض العلى العلامة العلامة

τὸ ἀντικένωμα (أندِكِينُما τὸ ἀντικένωμα وهذه صورتها ﴿ تَشيرِ الى تخفيف الصوت عــلى السلامة لتي تعلوها ، وكثيراً ما

۱۰۶ - كم هي علامات بكنيف النبوت (۱۰۶۰ ما هو حكم دور، (۱۰۹۰ سفيتون (۱۰۵ - أملون (۱۰۹ - أنذكرو)

تركّب مع أبلي هكذا ﴿ فَيُرَمُّ مَعَلَامَةُ السَّمَةُ التي فوقها بخمة وتمويج، والصوت موصولاً بالملامة التي بعدها وهي دائلًا علامة نازلة يعلوها عرغن نحو:

τὸ ἔτερον وهذه صورتها من واسمها الحقيقي المعلقية واسمها الحقيقي المترن يَرَ كَالِزُما ἐτερον παρακάλεσμα تصل علامتين يُرثُم نَاهَا مُخْفَة وارتفاع زهيد بيدها محو :

するといっている。

۱۰۸ و) إنذو ُفنن το ἐνδοφωνον وهذه صورتها ١٠٠٠ الى تدفيم العلامة الملازمة لها بالانف والدم مغلقاً نحو :

(مرفئ - قريفت - قريفت - قريفت - ترفيق - ترفيق العلامة العلا

واذا تُشِمت المدة الوقتية باين علامتين عَمِلت الدّوفين

وهذه الملامة قليلة الاستمال في الانتام الكنسية

١٠٩ تعمل أليفن عمل قرياً متى تركبت مع ايصن نحو 🗠

اسئات

١٠٧ حدا عو حكم إيلان ? ١٨٠٥ - إندو فان أد ١٠٩٠ - مني تنسل أبيعل محسل فريُّ ؟

قتفقد قيمتها الصوتية وتشير الى شد الصوت فقط (داجع ص ٢٢ عدد ٢٨)

العمل يتستي عمل أملون متى تركست مع علامة نازلة او ايصن محو ن ن ن ن ن الح فتفقد قيمتها الصوتية وتشير الى تمويج الصوت فقط (راجع ص ٢٢ عدد ٣٨)

۱۱۱ ینزل اپوسترفس بشمویج متی رافقته کلادما نحو: ا

و يُرخم كديمتا غَفَّة كما لو وُجدت تحتها الدكينما ثم تصل ما قبلها بما يليها من الاصوات دون انقطاع في النَّفس (راجع ص ١٢ عدد ٢٨، ٣) نحو :

تمارين

اولاً: تماريه على علامات الوزد البسيط وعلامات سير الوقت (دنم ٧٠–٨٥ و٩٣ -١١٠٠

غرب ٣٦ – سمُّ علامات الورن التائية والاكر معمولها ؟

استئة

^{110 –} من تعمل بنسي عمل أمكنور: 110 – كيف براء بأنوستدفس وكسفيتا 2

اذكر قيمة العلامات الثالية :

اقرأ التاري التالية قراءة مورونة ثم رأم ب تا

تشبه ما يحسن التلامشة أن بنطوا الوران بيدهم والمسلى صحبه على قرامه هذه المارين او العربيم طألما فشكون الفائدة لهم اوفر أد للعوال سهوالة على قيمه الملامات الرميم والثدر كون على أعطاء الروزان

غربرد ۲۷ – مدی استم ت Πα الی Γα

عرین ۳۸ مدی اسم Nn ای Ke

غراب ۳۹ مدی انتیا - Na ای آaa

3 4 - " - 0 - 0 - 0



ا عربی ۱۰۰ − مدی النقی ۱ اما الی ۱۳۵۲

+ أرين الا — مدى النقم : Nn الى Boul

+ غرس الح - مدى العم : Nn الى 'Bou' الى

+ غرب ۱۳۳ مدی اسمیه ۱ ما کی ۱۳۵۰

+ غرين ۱۲۵ م. مدي النعم - Ng الي اله

قرين هـ٧٠ مدى النفم ؛ Nn الى Tlat

* # ~ 5 " ~ 5 " ~ 5 " ~ 5 " ~ 5 " ~ 5 " ~ 5 " ~ 5 " - 1 55 05 05 05 05 05 - 1

+ عربي ١٩ - مدى المم : ١٥٥ الي Bou!

قرين ٧٧ - مدى التقم ٤ Nn الى '' Πα'

غرب ۱۸۸ – مدى النقم : Nn الى ۱۸۵۲

نَافِأً: قَارِبِهِ عَلَى عَلَامَاتُ الوَرْقِدُ المُركِبُ

(رقم AT – AT)

قرب 🕬 🗀 الذكر مفعول علاء ت الورث التألية ·

تبيه ... إن اليزين المسوقة سجم بنتي أن يهميها المتدلوب

t) to the of the close of the of

تخرأ المثمارين التدبية تحراءة مورونة ثم رسم بها ٠

غربی ۴۰ − مدی العج ۱۰ Ng کی 'Πα'

+ غربي ا• -- مدى النفيم = كل Bou' الى 'Zw +

ا قراب ۱۳ ماندي النميا (Fla الي Bouf)

* قرين ۱۰۰ مدى الله ۱۲ الى An الى An

'k = - 5"" - - 5"" - - - 5"" - - - 5"" - - 5"" - - 5"" - - 5""

* قرين ٠٠ – مدى النفع ÷ به Z الى ٢٠٠٠ *

> مَانِدَّ : فَمَارِمِهِ عَلَى الأورَّالِ الدَّفِيدُ (دِقْمِ ١٩٥ – ١٦٠)

> > » غرب •• – على الوزن الثنائي –

* قريم ٣٦ – على الورن الثنائي

من ستيشيرات القيامة باللحن الاول

Είς τους Αίνους ήχ. α. na. 'Ρυθμός δίσημος. Παρά Τριαν, Γεωργιάδης

* غرين ٥٧ — ملى الوزن الثلاثي

إكب تالاربون احد الامي

λχ. Ασ' πο "Ρυθμός Τρίσημος

σας πη λον ε πεχρι σετου

τον προς Σι λω αμ α πε στει

λε του α πελ θειν και νι φα σθαι

ο δε νι φαμενος ηλ

θε βλεπων το φως σου Χρι στε

يه سرس ۱۹۸ على الورث الثلاثي الثنائي آيد أود أود الثلاثي الثنائي الثنائي أثنائي أثنائي أنداً المعالمة أيداً المعالمة أيداً المعالمة أيداً المعالمة

* غريد ٩٩ ← على الورث الرناعي • . . ال ت :

س ترموز الباكرية ١٤٨

Είς τους Αίνους, ήχι αι το "Ρυθμός τετράσημος Παρά Τριαν, Γεωργιάδης

データー ショック·サイ σαπνό η αι νε σα Tm tov Ku p) 一できる 一一一 こっちー αι νει τε τον Κυρι ον 一年5年 コココピーラッド on ba Ama TWV CI I VEI 20 3T 20 70V στοις 001 5 0 3E 5 5 6 1 1 5 5 7 1 5 1 μνος τω Θε ق بام ستي ا د ≲ست 一一つつつにできるの一日 つか AL VELTERU TOV nav τες οι Αγ γε λoi 55 = 5 = 1 = αι νε αь

Δοξολογία μεγάλη 'Ρυθμός ἐξάσημος, λχ ηλ δ ζίχ χ΄ Δο ξα σοι τω δειξαν τι το φως δο ξα εν υ φι στοις Θε ω και
ε πι γης ει ρη νη εν αν
θρω ποις ευ δο κι α

راها: غاربه على علامات تكيف الصوت (دقع ١٠١ – ١٠٨)

غرين ٩٣ — مدى الشم من سZ الى العZ

غرس ۱۹۰ – مدى النفيد ۲ πα الى ۲۵۰

アニートラッシー・アン

~~,~,~,~,~,

عرب ٦٥ مدى المه ١٠ Nŋ اي ٦٥

コーナーコーナーコーナ とけったったったっち コーチーラランポット

غربر ۲۱ - حدى أحير " Ng في "Bou" ق

ひぞうシューシャー ~ ~ ~ ±

Ke J Nn : + 20 34 - 34 2

x & C + 2 + 1 - 3 + 3 + 3 + 4 + 4 + 4 イャーボートー・ー・ インチャードの事の上では

قربن ۱۸ - المدى المعهد : Nn في الم

> غرين ١٩٩ - من ستيشيرات الفياسة باللحن الاول (ك عن 'Eanspiva', hg. et' no

Τας ε σπε ρι νας η μων ευ
χας προσδεξαι Α γι ε Κυ ρι
ε και πα ρα σχουη μιν α
φε σιν α μαρ τι ων ο τι μο
νος ει ο δειξας εν Κοσ μω την α να
στα σιν

عُرين ٧٠ - من ستشيرات العيامة عامجي الثامل

Εν τῷ Έσπερινῷ. ἀχ αλ. δ. Να

E aue bi AoA n hAoAkai

λο γι κην λα τρει
αν σοι Χριστε προ σφε ρο μεν ο
τι ηυ δο κη σας του ε λε η
σαι η μας δι α της α ναστα
σε ως

عامياً: - تماريمه على كيفياً الترنيج بينستي والوسترفيق وكنديمثا د ربع ١٠٠ – ١٠١

سيه 🗈 إن ما سنو شتي والوسلافين من الملامات يشير الم "كلف التربيم ماها

غرين ٧١ – من مؤمور الغروب ١٩٠٠

Έν τῷ Έσητρινῷ, ἦχ, α πα

غرس ٧٣ - من منيشيرات الفيامة بالنحن شاك (ك ١٣٥ - ٤٠١) - ٤٠ تابيع النحن شاك (٤٠ عند) - ٤٠ تابيع النحن شاك

Τω σω Σταυ ρω Χρι στε

Σω τηρ θα να του κρα τος λε

λυ ται κ.τ.λ.

غرين ٢٠٠ سان ابرستيما النيامة المثلمن السالع ط الله الله 'Eonspivo: ñx: nk: y' fa

Τον α να σταν τα εκ νε κρωνκαι φω τι σαντα παν τα δευ τε προ σκυ νη σω μεν κτ.λ.

رأتم نهدي نشبريدي واعط يقدي والبرسلافس وكمبت مب تستوحمه من الحركات الصوئية

غرين ٧٠ – من ستيشيرات القيامه بالبلحن الاول

Εν τῷ Έσπερινῷ, ἡχ α' πα

Δευ τε Λα οι υ μνη σω μεν και προ σκυ νη σω μεν Χρι στον δο ξα ζον τες αυ τον την εκ νεκ ρων α να στα

غرين ٧٧ - من البو شاريات عادة يا مجر الدمين

Παρά Πέτρου Λομπαδ, ήχ, πλ. α'

المبحث الثالث

في كتابة علامات النفات

۱۱۲ قد وقف في المنحث الذي على هميع علامات المعرث الدانة على الكلمية والكيفية الصوئية وسارى الاث موجر قواعد كتابتها • ولا بدأ من معرفة هده المادئ من يريد ان يصط الابعام والسلم قلمه والشاوه الموسيقي من الحطم

ال كتابة علامات الكيبة السوتية
 ال الكتابة علامات الورن
 المحتابة علامات تكالم السوت
 المحتابة علامات في الدرايم الدرسة عربة
 المحتابة علامات في الدرايم الدرسة عربة

الدرس الأول

كتابة علامات الكنية الصرتية

اویہ کتابہ ایسی

التكثب إيص فوق أبيعن هكدا أفيد ادده شد الصوت وتوليمه معاً مرص.
 وتكثب فوق پتستي هكدا أفي شد الصوت وتموليمه معاً مرص.
 عدد ۱۰۹) فيدعي من ثماً أن نعف هذا التركيب علامة أو علامات نازلة على مقتضى كذابة بتستى نحو ؛

⁵ Diam

ا ١١٣ - اي شيء ينزم المن يوند أن يصنط الإنسام ويسلم قلمه والشاؤه النوسيقي من الحطيا ? ١١٣ - كيف تُكتب إيصر مع أثيمن " وما حكمها مع نتسني ?

21,220 22,222,233

تَالِيًّا : "كتابة أَلِيغن

 ۱۱٤ دستمین أییش ادا اردنا انصفود عسمة براح متناعة و کان کن معمة مقطع خاص نحو :

Κυ ρι ε ε λε η σον

 ابتی ؤحد مقطع واحد علامتین او عدة علامات صاعدة، استعمل كنديمت مع أليفن هكاف :

Σω σον Ku pi ε

او هکدًا :

Σω σον Ku ρι ε

١١٦ د.تمال ايماً أيمل لا پتستي قبل ايپرني ادا تلت هده الاحيرة علامة
 او علامات نارنة نحو :

4年でランコーク 4

[.] و و و السنى داشتىل أسمر ? الهو و ما و علامه دائميين ادا و حد مقطع و احد بعدمتهم وو عدة علامات صاعدة 2 . و و = وى البلامتين داشعيل قبل عاربي : أُسِمر ام نشاقي، ادا نلك أمار في علامة " تازلة 2 وإذا لم تشهيا علامة نارانه ?

ادا دا لم تشلُّ إيبيري علامة نارلة فلستعمل بتستي نحو : عنه حاک حَمَّ اللهِ عَلَى حَمَّ اللهِ عَلَى

وقد يماد هدا التركيب على أو حثّ مرتبي او ثلاثاً على شرط ان بنيه في الاحير يص او علامة درلة كو ٠

Ε γε υ αολ hε κη bι ε

ام هذا التركيب على او الله الله عليه أيقن او إيضى او علامة نارية كو -

Ku pi e Ku

الشه

لنائلة : "كتابة بشتي

 امتی ترکب پندتی مع علامة صاعدة او باریة او علامة ستوا، وفعدت قیمتیا، اصبحت علامة شکیپ الصوت فقط (رامع ص ۵۰ عدد ۱۰۹ وس ۵۰ عدد ۱۹۰)

 ۱۲ اسلامة التي بعقب پتستي هي دعا درية ٠ وهماه العاعدة عملها تشمل يتستي مركبة

۱۲۱ (اُسکت عرص و زعن مع بنستي

والدواء

قد يمونس عوالكشان لدية منها لا لا مهاد لكشانة لاهرى منهاد لا حيد أباد ح

رامًا ، كتابه كبيث

۱۳۲ لا تحور كتابة كسيمتا في انتداء او آخر خملة موسيقية، ولا فوق مقطع حديد إلا في الترزرموس لاب كبديمتا لا تأخد تختها مقطعاً خاصاً بل مقطع العلامة او العلامات التي قبلها

السئلة ا

١١٨ هل تأخد أيدى معيلة حاب متى رسبت كنديستا تحتها ١٩٩٦ - ما هو حكم نتستى
 ١٤ فعدت فسيتها ماركيبها مع علامه صاعده او ادر به او ايصى ١٣٠ - ي علامه تلى نتستى ١٣٠٢ - هل بكت عرعل وأرس مع نتسي ١٣٣٦ - ما هو حكم كنديمنا في الكتابه ١٤٣١ - ما هو حكم كنديمنا في الكتابه ١٤٨٤ -

۱۲۳ لاتكتب كندية مع پتستي ما لم بكن معمر علامه و علامات صاعدة عر ، 🖰 کا فاد مجور ٿ

١٧٤ - يستعمل كسيتنا مثي وفع مان ييصم علامةٌ صاعدة تحاو من عرعل ومن متطع خاص غو . ۲ د س س س غو . ۲ د س متطع خاص غو . ۲ د س متطع خاص غو .

الذا لحق كندئة، عرعن حار بنا ان بنفيها او أن نصع بدلاً منها أبيقن

او هکد مع پارن : <u>کیا چا</u>

حـ ــــ حــ حــ

لا تر فق كالمتينة من علام ت أورب سوى عرعوا ومركباتها 110

حاممة ؛ كتابة كنيما والسلي

ستنفس كنده والهللي مركنتان مع أبعل ويتملتي فيتنعسان في كتامتهم قراعد هاتين العلامتين

سادماً : "كتابة الومادقين

تستعمل ایوسترفس سنی جول علمة الراح منتاعة سوا کال کن بعمة مقطع ام لم یکن محو

١٩٣ – هـــل تكتب كنديمنا مع يثر ٢ - ١٣٥ – بي اي موسع نستعمل كنديمنا ٢ 170 – اي علامية من علامات الورن ثرية كندية (171 - 18 مو حكم كنده والسي و الكتابة ٢٠١٧ من سندن الوليترفير ٢

ناسًا: كتاء الحري

۱۲۸ لا تكتب ايپريي يي اول خمان مرسيقية ولا فوق مصلع حديد يألا في التربرموس و ترسم بعد كل علامت الكبية الصوئية ما حلا كديتا وللا تأخذ مقصاً حاصا مصلة و إذا ردا الدول برحين وكان على العرج لثانى مقطع استصلنا ◄◄ بدلاً منها

١٣٩ - تستميل ميري عوضًا عن ايوسترفس في «برول الراحاً متتابعة على معطع واحد تحو *

۱۳۰ متی ترکست بهریی مع پتستی ک فقدت هده قیمتها الصوبیة و فایرسم باسعیة شانیة من ایبایی مقولة وعواج ، وفی هده احدة نجور لایپاری ات باشخه کلازما نخو : پ

سابعًا ؛ كتابة إلعرن وحملي

١٣١ دول عول برحاً واحداً متى سنقه الإسترفس بيس تحته مقصع ؟ لا مقطع خاص
 ولا مقطع العلامة السائقة - (راجع ص ١٣ عدد ١٩٥ هـ وص بالا عدد ١٨٠)

استالة

¹⁷⁶ منيا هو حکم (ماري کٽام^{5 ۾} 174 – -ق آسٽيس (يادي - 184) <mark>کيف نکون</mark> دنگر يم مق ترکسد (ماري مع ائستي 181 ^{- م}ق امران إنفرن برخاً و احداً ¹⁹ و کيف <mark>تکسم</mark> حياتم ۽

وفي هده اعال بكتب ايوسترفس قوسة من إعمون هكد 💎 🤊 واليس 🗢 🤝 🤝

۱۳۲ کُرسم پھرٹ مع اپرسندفس کے وحملی کیٹے ویٹستی کی وکیفن 🗨 ومائق معدہا سام علامات اکسیة حسوسة

الدرس الثاني

كتابة علاء ت الورب

اولاً : كتابة كلازما

۱۳۶ ترسم کلارم وی علامات انگسیم الصولیة بنجو : کا ایم کا انگلت شکامی بخور برجمها نحت آیمی بنجو به ۱۰ ایم کا تکشب مطلقاً مع کندیمتا والبیرایی

شد عن هــده الدعدة بدي سيصه ومركمة فترمم كلاره تحثها مطعة تعور . وترمم كلاره الحثها مطعة تعور كذبة ف ووترمم كلا مه دانا تحت العلامات في هدا التركيب عنا بهر وكل وكل وكل تعور من العلامات في هدا التركيب عنا بهر وكل تعور العرب العرب المنافق المنافق

្សូរ និយា ។ ជ្នឹង

۱۳۵ ترسم أيلي تحت العلامات، الا اي لاتكتب مع يصل وأبيعل ويتستي و العرب وحملي الا مصحوبة بالدكيم، وأملحقة دامًا بعد لامة بارية تسوها عرض بحو

Dani.

۱۳۲ – من عني العرمات بني ترسم مع إعرب واتبيه * ۱۳۳۰ ما هو حكم حسي * ۱۳۲۰ اين برسم كادرم عاده * عن شد شيء عن هذه العاعدة - ۱۳۳۵ – ين ترسم أبي

ガヤ ディーショディラション

۱۳۳ وٹرسم آبلي مع اپو۔ترفس و بيريي وحده ومرکمه مع مدکما بھو : يَّ اَنْ اَنْ اَلَّٰ اِلْمُ اِلَّٰ اِلْمُ اِلَٰ اِلَّٰ اِلَٰ اِلَٰمِ اِلَٰ اِلْمُ اِلَٰ اِلْمُ اِلَٰمُ اِلَٰمُ

دا اعتبت عرعن ابر آف می را وحد سی احدم وضع أبنی تحتیب لا كلارما شمو : ﴿ حَ

۱۳۷ لاتکت پلي اصد مع کدن الله نحور کان اله و وا

ر أبي والدحجيم في أكب مني يهيج بعلال في أبعل لا في

- 3 mg - 3 mg

\$ - - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 h

۱۳۸ ترسیم د کنت اپنی عب کل المادمات ، حلا پتستی و کندیت نحو . پیش بیر دیک ایر بیش بیش بیش

۱۳۹ د عمل معلامة "تي تسعمها ديني و ترپني و تارپني ۱۰ علامة" ليس عا معطع حاص وصد علامتين باتان وحمد قامعي قريا بحو

1, 10 to

اه در دارت کل ملامة معهمها فاینس پاتران و قرایا نحو 💉 🚗 🐧 ۵ کا ۱۹۵۰ کا ۱۹۵ کا ۱۹۵۰ کا ۱۹۵ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹۵ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا ۱۹ کا

استالة

۱۳۶ کی ترسر سی مع الوسد شیر و خارو (۱۳۷ – این بکشت سی مع کرد سیا (۱۳۸ – این ترسم مرکبات ایلی (۱۳۹ – این ترسم قرعن (

اللَّا: كتابة عرغن

ا 12 المَّا مَرَكَبَتَ عَرَعَنَ فَتَرْسَمَ دَائِمٌ قُولَ الْعَلَامَاتَ بَعَوَ : مَرَّحَكَ ﴾ او مرَّكُ → ﴾ ﴿ مَنْهُ — الحُ

١٤٢ لا ترسم عرعى مع ششتي. فلا تحور كذبة 🍑

راسًا ۽ آکتابة ارمن

حامياً : كانة ستتعرُّوس وسيون

124 يرسم حنثروس بين لللامات هكدا :

* + c c 2 - - 3

او تحت اپوسترفس نحو :

120 ترسم سيوپي نين العلامات نحو :

= = 5 - V - >

2 **313...**1

مها الين نوسر عرعن ? 184 الين توسم مركبات عوعن ؟ 184 - هل توسم عوعن مع بتستي ? ١١٥٣ - اين توسم أرعن ? ١١٥٥ اين يوسم ستفروس * 184 - اين توسم سيويي؟ ...

الدرس الثاث

كتابة علامات تكييف الصوت

اولًا : "كتابة فريًّا

١٤٦ توضع ثربًا قس علامت الكمية لصوبية كنها ما خلا كنديت والهرفي سيعتدي، وفي حال دخوهر في تركيب تاسم ثرب قمدهم ايضًا

الألمان الدراجة العدد قريا علامة صاعدة أو يصن وحب الحاقفي لعلامة دراة وقد يجور أحق أحق ويصل ديص أو ايصابي تمييع علامة باراة، ويسم حق أيعل بهد أكيب والمشكل الاشهاء الدائد من الأمثال الأشهاء

^{- 31-1}

^{197 –} ابن توضع فرد 🖰 ١٩٧ – ما العسن لا حد حد فرد عدمة صاعده او نصن ٥

﴿ مَنْ مَعَ لَسَقِي ﴿ ₹ - - 125 - " (== > ") ンバヴァーンバゴァーン 17 2 - 13 2 - 13 2 - 1 يةً – فرد مع يوستوفين ه ک د کرند ر فرنا مع بادیر مرکبة ا * サイタ/デット * الأم الرشع عرب = 10 5 - = 1 - 5 - 5 = 6 = m 10 5 - : ٧٠ فريَّ بع جيني さって 一一 シーテット ١٤٨ - تستعمل قريًّا ايضًا ٢٠ متى ورد ايوسترفات متتاعب كال الدين منها

مقطع راحد، فتضع قبلهما قرياً نخو : ایم د د م د د م د د م د ک ایر لای ه د م د د م د د م د ک ایر ایر ک

> استانة . 144 – مق تستميل دريا ايتُ ?

 أ متى وجدت پشتى مصحوبة تكلارما وتلاها نوسترفان ها مقطع واحد فنورد قبلها قريًا نخو *

青 3 1 3 一 青

۱٤٩ ويتسع استعال ثرباً آ قبل اپوسترفس ادا كان له مفطع العلامـــة انسانة نحو

Ku pi E

٣ قبل ايوسترفين، اذا أخذ الثاني معطعًا حاص بجر ؟

χο ριε ε λε η σον

بالله ع كتابة بستستون

۱۵۰ تکتب بسستون تحت أليفن وإيص بعو 🥣 🛫 وتکتب تحت پتستي مصحوبة بکلارما بعو ريي

وترسم نحت اپوسترفس وإنمون وحملي ادا فصل سپهه ودين هذه العلامات أبيعن نبعو ﴿ لَهِ ﴿ لَهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

الشلة

يه يوه المترك على الشدل فراء ? (100 − ابن تمريم بالفلستون ? (101 − ما هي العلامة التي تنقب الطلستون ? (107 = لأكر لعص لأحوال التي الستمين فيها بالفلستون ?

ودونك امثالاً على كتابة بسنستون ؛

آ سنبتون بع إحين.

٣ - عمثون مع ألبين

さんし ひっぱし ついかい

ئنيه : نعيل سعشون في أيض، في حجيع الاحوال التابه :

サンシュッションショー サーニンション・サービー

🚣 – بنعستون مع شق

\$ - - 3 5 \c= 5 = 3 = 4

€ – بىغىئون مغ انومارقى.

ئاڭ : كتابة أملون

۱۰۳ ترسیم مُدون تحت علامات اسم ت کدیا ما خلا پئستی و کندیمتا و ویکائر استم ها تحت بُسین و پانتس، وقد نقع تحت علامة و احدة کی فی ه ریس و علامتین بحو هی سیسیس کی بشارة لی ادراد انصوت علیها شدة و تمویح فی حصوة

۱۰۶ و شاترط آن بلي العلامة أو العلامتين المدين للحقع، الملوث، علامة أدرية أو بيصن بليه، علامة بارية نحو، ﴿ حَمْ اللَّهِ مَا ﴿ حَمْ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ مَا

م في آخر احمال الموسيقية فيجود اهمال العلامة الدارلة بجو :

ه في آخر احمال الموسيقية فيجود اهمال العلامة الدارلة بجو :

ه شب مست مست من المستحد المست

۱۵۵ کور آن نضع آملوں تحت أليمن كل موة تعقبها علامة بارية ونبيطها كلازما او أرغن تسو :

رهات امثلاً على كتابة أملون :

: <u>a</u>

١٩٥٣ - إِبَا تَرْمَمُ أَمَالُونَ ? ١٩٥٤ - مَا هِي العلامَةُ التِي تُقَفَّ المَنْوَنِ ؟ ١٩٥٠ - بِتَي يجور وضع أُمَالِن تَحَتَ الْبِينَ ?

يّ – أطوريا مع إنعيا シーノー 一声にに ペーツート ₹ اسوي معايمر __ で 一一つ できる ラン عُ ۾ النون مع اپنين ۾ نمير . 3" > - " \ - 5 - 5 - 3 " بهٔ کنون نع کین وانوسترفش こくしょく こうしょう هُ – أُشَارِن مع ايبريي وايسن **ラーラ/テ**う ٣ – أملون مع الترن وايعن – ئے ہے د سے سالے — ئے √ّ − أملون مع حميني و عمر ないと言うとうという راساً : كتابة الذكرة

١٥٦ - ترسيم أسكيم تحت علامات المعيت كلها ما حلا كسيت، على الله لا

١٥٦ – اين ترسم اندكيها ?

ترسم نسيطه بألامع أيض نحو ﴿ أَنَّهُ مَعَ سَارُ الْعَلَاهُ تَ فَتُوسَمُ مُوكَمَّةً مَعَ أَبْلِي نَعُو ﴿ لِنَّهِ اللَّهِ ﴾ ﴿ فَي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّه

١٥٧ ويُشتَرَط ان تبيها دائاً علامة مارلة ودولت المثلاً على كتابة الدكيما

ا اسکه مع اسر ا سے تی جے جے ہے ہے ا جے تی ح ا جے تی ح

ا ما الدكيم مع الدري

ة من المنظمة عن المنطقة المنطقة المنطقة عن المنطقة عن المنطقة عن المنطقة عن المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا

<u>~</u> #q

^{: 312...1}

حامیهٔ : کنامه ایترن (برگانوما)

۱۵۸ تستعمل إيترن (بركاوه،) مع علامات النعيات كلها فشصل اليصاين نحو:

ر الموادة فارنة مع اليص نحو:

ر الموادة مع علامية طاعدة مع اليصن نحو:

ر الموادة صاعدة مع علامية فارلة نحو: الموري فارفة نحو:

ر الموري فارفة نحو:

ر الموري فارفة نحو:

ا - ايدن عن بسد وهلامه ناره مع صر ا ح ايدن عن بسد وهلامه ناره مع صر ا ح ايدن على علامه ما عدد مع سر

المراسية عدد وشري

الله تعلى علامة عادلة عادلة

استانة : ۱۹۸ – ما هو استمال ایترن (برکاارسا) ?

سادماً : كتابة انذوفس

١٥٩ زسم الدومان تحت العسلامات الدارلة وهني نادرة الوجود في الاناشيد الكسية، ومهمنة كل الاهمال في الإمما الخاضرة واليك بعض الامثال عليها

ا - المرس مي موسر يو ا - المرس مي الموسر يو ا - المرس مي المرس مي الم موسر يو ا - المرس مي الم موسر يو ا

۴ سروب مع معاري

Pα ον σι ω ηην

Žα τλ ολ δου μ α

μαν α μαν

γ Αχ ελ α μαν ελ α μαν

: <u>::|</u>1

الدريق الرابع

كتابة العلامات في الترانيم البيزطية العرسة

قعيد ردحاً طوللا من الزمن وترالب بجرعية العربية تقط ميات ، فلم للصط منها إذ العين في اوائل فرالنا العشراس، وقد قامت في هذه السوات الاحيرة في ربوعا حصه موسعية للرسية ، فاحد عين أكلهه والبرالات الموسية بلامات للمستكا ، وبه العربية عسب ديون الموسيقية البولاية والمستول العاميب للامات للستكا ، وبه كانت هاده المدالة وعام الماد العربية الموسية وشكاية المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة وشكاية وشكاية

١٦٠ - فيماك ثلاث طرق بنجو منجوب في تشعلهم لالله، العربية :

١٦١ السريعة الأولى تقوم بالله علاه ت على شكفها وسيرها الاصلي من البياد الى اليسين على تهج اللهم اليودائية الواحداع المص العربي ها وحمل الكست العربية كتها معككة الماضع بسارة على حلاف ملهج المهود نحوا

: a.t....!

١٦٠ - كم طرعه بكتابة علامات البيلتك في تجرابع العربية? (١٦٠ عاد تقوم الطريقة)

ر کارال و ن آ دال من ه ک د بیانی می د بیانی کی ا ال د بی غ غ بی غ یا ال د بی غ غ بی خ یا آن د بی خ بی خ بی خ بی خ بی خ

١٩٢ الطريعة الثانية - تنوم نعكس العلامات شكلًا وسنرأ نحو :

£ 700 # -- 00 - - E الي و اسد 5 السي البيه العدراء ツーバンショーのショーか تعسله سبع سيعوض واحتسها الله المال الم و محن السبحاصة الأالبحسية ويسن الدائسين و نبر کع لیله ۵ لتو به ساحدین و - ۲ - - - ۲ کس ۲ هـ ۲ هـ ۲ هـ <u>گ</u> هـ <u>د</u> صرح ١ ليسها من عسق المنظمين قا تبديس أ تي

المشالة :

١٩٣ – وادا تقرم الطريقة الثانية ?

م حرام عن عن عن عن الله السيدة أعسف أبيد مسيو المسيدة أعسف أبيد مسيو المحدد من عن عن عن حرام من المحدد الم

175 الصريقة الثائثة ؛ بقوم بمكن سام العلامات دون عكس شكله .

فلسام من اليمان على اليمار على مقتصى اللعبة العربية؛ محافظين على شكل

العلامات المألوف في الشيداء الصفلية اليوداليسة ، فتعمل عرعى وأرعن

ومركانها من اليمان الى اليمار، نحو :

مند من السلط المسلط ال

استلة : ١٩٣٠ – عادًا تقوم الطريقة الثالثة ?

نُ مينسوالنستيمين لينا تُلكِ - -----او م تستنصبي مستنشسعة كسب الحب کان کیائیدا کا می وقیدن <mark>همای والت</mark> >-----سه شه و البعينسة ئاو ص كا ب - d - - - > > > - i - - -يحسنس أماستين في لان ما 14-2-1 1) Her - 1 1 - 1 C - 2 3 1 1 アンーンンニーンデニーー سيسد ئ من اصله فرلشد للسو マーンン ニーニック

و تدو د

١٦٤ ن الطابيعة المولى لا بأست. مع عن العربي وتحصل قرا به صعبة، فيصطر سرام بن لهجئته قبل الأشاد.

44.

وه) . في طريعه من هذه الطرق الشلاب فصل استماد و أفن للدلية -

والطويقة الثانية محججة علاهات الصنفك الدنمج مدلول لمعض منها -* قعرض * مثلًا تصبح * أرعن * والمكس لالمكس وعلامة لافساد هذه تد بدلًا من الدنئية إلى الديوان الموال تمني علامة اللديوان الطبيعي، إلى ما سوى دلك من التعارث التي تحدث تشويشاً وعموضاً في داكرة المرحم

امد الطويقة الثالثة فتتوسط الطولعين السابعتين : أنه تواعي اللعة العولية وشكل علامات السنتك فعي في نصوبا اقعيسان طولعة أطبط العامنا العولية واقلها شائية

تم الحرد لاول (۱۱ ب الاول) من ۲ ماهای البوسیعی الکسیة الیوسیة ۹ ویلیه اخرد شای (۱۱ با ۱۵ یا ۱۵ ش)







DATE DUE

305	2012	



American University of Beirut





General Library